شاهد إثبات

بعد أن «ترفشوه» ...
ولفاية الثار الشخصي ممزوجاً بالنخوة
الصحفيه استعار منذوبنا كاميرا أحد زملائه في
الكان، واستقل سيارة أجرة باتجاه العيادة الطبية
التي نقلت هذه السيدة إليها لاسعافها .. وهناك
التقط هذه الصور لها ..
اسم هذه السيدة : عقيقة على زيد، والحادث
رقع منتصف نيسان الماضي، أما مصيرها بعد
واقعة الدهس المتعمد، فلم نعرف عنه شيئاً ...

مدويها النفط صورة السيارة الاسرائلية المظة الطلاقها غير أن الضابط الاسرائيلي الذي كان يجلس إلى جانب السائق، علم بأن شخصاً قام بالتصوير، مما حداً به لاعطاء أمر السائق لأن يعود .. وهناك كانت وقعة مندوينا سخنة .. فقد هشم الضابط الكاميرا .. وترجل الجنود

- بينما كان مندوينا يتابع احدى المهمات الصحفية في مدينة فلقيلية في الضفة الفربية، دهست احدى سيارات «الجيب» الاسرائيلية المسكرية هذه السيدة الفلسطينية وانطلقت إلى مندوبنا التقط صورة للسيارة الاسرائلية لمظة

وجهتها تون أن تقوم باسعافها ..

« والمرابع المداوي »

«بين الطاعج والطموع»

الرمسينية. وجلس دركية ونحسء ويبلش ب مطلقتيني. العلب الفارغة

لم تقصد من ايبرانشا م

ني الزرقاد

القلافات ٢٦ تمون - ١ اب ١٩٩٤



HAWADES ASSA'A

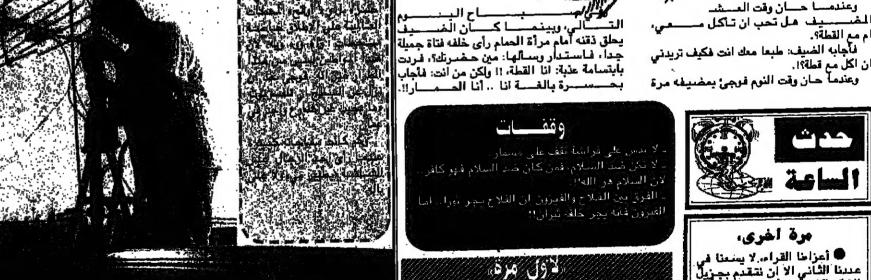
Soc. Pol. News

Tue 26 Jul - 1 Aug 1994

الزوج « غافل » والام وابنتاها في حضن المسعسالي الوزير

فقتلها «بدم بارد»





- ولأول مسرة كنا لوحدنا

اعزاط القراء لا يسعنا في عددنا الثاني الا أن نتقدم بجزيل الشاني الا أن نتقدم بجزيل الشكر لكل من اتصل بنا الميونيا أو مخصر الي مقر الجريدة وأيدى ملاحظاته على عددنا الاول، مؤكدين على هذه الجريدة التي ما وحدت الا لتكون منهم واليهم واليهم واليهم المناوا المدد الاهان ما ما ما ما المدد الاهان ما المناوا المدد الاهان المناوا المناوا المدد الاهان المناوا تابعوا أأهدد الاول، بأن ملاحظاتهم

الدول العربية..

تجلس القطأة ام تجلس م البلكونة،؟ فرد الضيف مبتسما:

الجاوز الخامسة غلاسة من شري تكان هر في السادسة

هم . كفت أواجب هاوالسا ويصرون هاهت قلت أن أأنا هائفة المنافقة ال

- وكنت مظهرة لأن استسا

نهض أبو السعيد من نومه متأخرا منفخا والشر ينقط من شاربه، ونتج هذا الموار العائلي:

- بدون صباح أو مساء ليش تركتيني نايم لهذا الوقت + بديش اسم بدنك، الميه مقطوعة، ولا توجد عندنا نقطة واحدة في

- أخ على هالحكومة طيب قهوة مقطوعة، والميه كمان! * بيقولوا أنه المي الموجودة في الأردن ما بتكفي السكان - ها، والله بتمكي وبتابعي الأخباريا أم سعيد؟

* لا والله جابي الّميه هو اللّي خبرني - يابنت الصلال المياه مقطوعةً لأن الحكومة تريد ذلك

* وشو دخل المكوم؟، كل ما دق الكوز بالجرة بتقول المكومة - حتى يقنعوننا أننا نعاني من أزمة مياه

* طيب وبعد أن يقنعونا بذلك - بدنا نمسير نؤيد المكومة غمسيا

الميه، وهيك ان يعترض احد على السلام

تستعمل للاستفهام عن السبب

طن: نوع من انواع المعليات. والسيدات الناعمات يقلن: توني

على وزن جوني ويفيد ايضاً معنى «الطن» وهو مستسياس الوزن المعروف، وكما قال الزمخشري

ان «طن» المسائب التي احضرها الوزير، سوف تتحول بمرور الايام

ودير . سوت بيسون بمرور ، ديم إلى مسلايين الاطنان من الديون على شكل قامح ومساعدات . و «شورتات» و «ليدز»

يشكل استنكار..

حرى: عمل مامسى، وهي همه عربية عامية مؤمركة، حذف فيها عربية عامية مؤمركة، حذف فيها حرف الخاء واستبدل بالكاف لعدم حرف الخاء واستبدل بالكاف لعدم البادي، والديون والاست عباد وجود السفاء في اللغة الابدي الى الدول المجاورة ليعتاد الانجليزية، وهي تدل على من فرغ من يقع في شباكها على الخشوع لتوه من الاشي اللي بنزل الفارس.

الدّالاء ١٦ إدوز ١٩٩٤

, عن القرس. وهي كلمة عربية فصيحة واكتها مؤمركة أيضاً، حيث حذف منها مؤمركة الشاء المستبدل مواقع حرف الواو، وهي أصلاً استفر أي طلب الفرار وبحث عنها، وعند جمعها بالكلمة السابقة تحصل على معنى قديد من المثل العامي القحائل

والمسيرة على مساخسي ناقص، كالفعلة النكراء التي قيام بها الفياعل، وهي تفيد بأن الفياعل

اغنية الاسبوع

طاق طاق طاله

تهتز الارض اذا ما

سرت ۰۰ ويعبق عطر الجورية فأنا ذاهبة لأمه

الجنيون فضون

ها قد اوقفت

اتأمل «طعجة»

مالد لي لناله

الحرية ..

اهوی موضات

وأحب «الجينز»

ولون الجيئز ..

وفتحة سقفى

العلوية . .

طئوا . . وموتوا . .

* مش عملوا سلام واتفقوا على الميه قبل يومين، ليش قاطعينها لليوم: - الله اعلم، استني اسبوع وينشوف

* بتمرف یا ابوسمید انی بتمنی انها امي سمتني «هكومة» بدل «سعدية « ـُـ الا يعني بدك يمد

عارفة انها المكعمة سعد وسعود وسعدون شعبي. و هيك يعني؟ ٠٠٠

-- أبيره --* طيب يا حكومة «قبومي شعبك من اهمسالك عملها

ببنطلونواا

AMBIEL SPUT DE DATE LE PRINCIPAL DE CARBON DE

PRICES

الاسعار

مع قدوم الصيف زادت عاجة الناس للاستحمام بشكل اكبر، والمسادفة السعيدة هي أن هذه العاجة تكون دائما مقروبة في الصيف بانقطاع المياه ونخشى أن بنغ الأحياء ستضطر للتيمم يوما ما!

على كل حال، سيظل النَّاس يستحمون، فكيف يستحم الناس؟ وكم مرة؟ وماذا يستعملون في الممام؟ أسئلة عديدة قام مندوب حوادث الساعة بهذا الاستطلاع الكوس الذي استجوب خلاله مجموعة من المواطنين حول الممام، فخرج بهذا التقرير الذي يختلط فيه الماد بالطريف استطلاع: محمد المستريمي



خالد جاد الله:

رايناه عندما كان يسير في احد شوارع الجبيهة، وقد بدا أنه وهاقعة، معه من المر والتعب، فاستوقفناه وسسالناه: لماذا لاتذهب الى البسيت وتستمم؟! فصار يتأفف وقال: يا عالم... نقسه وذات مرة كما يقول، كان هو أحسسالًا في مسينه، ثم النسفت الي باستنفراب وقال وبعدين انت شو فدمزطت منه الليفة ووقعت في بالوعة نظكم؟! وأردنا أن نستفره اكثر فلم القاعدة الافرنجية فاضطر لاكمال نعر سؤاله اهتماماً وسالناه: طيب انت همامه، على الناشف. عندما سالناه نعر سؤاله اهتماما وسناساه، سيب الله عنى المسلماء المسلماء؟ كم مرة تستحم في الاسبوع؟ فنتم: أما عن أطول فترة قضناها في الممام؟ السئلة مسقعة .. تم قال رويما طالعة: استحم مرتبي بالاسبوع ايام المبيف، أما في الشناء فمرة واحدة. وبيدو أن بمالها . الله اكبراا أجاب: لقد كنت اعصابه هدأت فتشجعنا وسألناه، هل تستحم بالصابون أم بالشاميس؟ فلجاب: بأي شيء مَايتُفرق معي، ثُم أضاف وقد انتابته نوبة من الضحك: ولعلمك، أستخدم ليقة وأم ايدتين، لأقرك ظهري، وسكت قليلاً ثم قال: شو انتو مهري، وسند المتعاملة الله الله الله عند المعيف أو في الشتاء، ويبدو والله، ولكن نريد أن نعرف كم تبقى في أنه أبن عز وداير باله على حاله، في المسمسام؟ فنظر البنا ثم أدأر طهسرة النميينا وهو يبتعد: (٢٠-٠٠) بقيقة. وأنضيها وانا أدندن وأغني

عارون رشيد ربابعة

هارون كان يبدو اكثر تعايناً وتقبلاً مستعجل جداً فهو لا يقضي اكثر من التخليا في وحمامه، فعندما سالناه كم والمادة وهو يستشعم واجهاة التخلفا في وحمامه، وعدمه سيبوره والمراق المراق والمراق المراق ال ليفة من نوع خاص بل ليفة عادية الملكة بالله ومابولة بلدية عير النا اكتفيلنا عندة

امنية «حمامية» فهوى يتمنى او كان

عندو فيش داخل الحمام لكي يستطيع

انخال والمسجل معه لأنه يحب الغناء

هامية في الممام، ولأن السجّل غير

موجود فمهو يكتف بأن يدندن ويطرب

مستجمأ بالغناء أثناء الاستمما

سالناه باستهفراب: نصف ساعة

مضطراً، فقد كان لدي موعد مهماا

عبد الله محمد الغزو

أنا استحم مرة واحدة اسبرهيأ سواء

كما يؤكد لا يستعبل في حمامه الا صابونا خاصاً مطبوعاً عنده في

البيت، أما الشاميو فهو لايستعملة

الأنابرا جداً. وعن النسرة التي

يقضيها في الممام تبين انه رجا

وكان لازم المع حالي١١





مرتين في الاسبوع، ولحاله، وسالناه:





أنطون لطفي ويبدو أن أنطون من النَّوع الذي لايرهم «جلده» والماء أديهم متوفر باستمرار فهو يقول بانه يستحم يوماً بعد يوم في الشستاء وفي الصيف، أما عن الصابونة والليفة فقال: لاتهمني نوعية الصابون.. عربي افرنجي مطبوح مش مطبوخ الهم «يرغي»، والليفة عادية. وعندمنا سالناه مل يواميه صعوبة بالنسبة لفرك ظهره قال:

بقرك ظهري ووون ما وصلت ايدي خلص.. يعني ظهري نظف. ميثم أبو الزمارير

على الباب وبيمسرخ.. بس أنا ما برد، ويقول له روح الحمام الثاني.. الحمام

يعني أذا كان المو حاراً يستحم كل يومين مسرة، وأذا كسان ديرد الحاج فرهان محمد فرهان سالناه: كم سرة تستـم وشتاء، يستحم أقل. ومن المدة التر يفضيها في الممام، قال وهو بالاسبوع ياحاج؟! فقال، بمشمة، وكان يتحدث بحدية في موضوع واستنكر قائلًا: ذات مرة كنت الممامه واستحم مرتين بالاسبوع مشفولاً بقرك ظهري وما دريت عن قى الصيف، اما في الشتاء فمرة حالي الا انا مترحلق.. بس ريك سترء كما أنه لم يخاب أعجابه باللاء

واحدة فقطء، والماج فرحيان من النوع الذي مازال يؤمن وباللقن، و الساخن مبيغة وشتاء . إذا كان والكِيلة، فهو يقول كثيراً ما أقوم بتسخين أناء ثم أصنعه في اللقن

الماء، ضرفع راسه وركز تفكيره

ليتذكر، وقال كانت أخر مرة رمان

زمان ۱۱ کان عمري ٦ سنين، وفجاة

وبدون أن نسباله بدأ موضوع العمام

شيقا لديءه فقال: دأنا بتحم

بالشاميو، وبالليفة ، كان يشعر يفض

لأنه أصبح رجلاً كبيراً فهو يستطيع

أن يستحم.. والمحده. غير أن أماه

كما يقول يزعجه كثيراً: 14 أكون

بالممام بيجي أخري وبيصبير بدق

وابدا بسكب الماه على رأسي.. وعندما مسالناه عن الوقت الذي كعبر الرقم القياسي، وأن الله

بعد أن عطس: استفحم الفران سالناه عن الغمام نقال انه يستعم يعضيه في المسام اكتشفنا أنه ويدو أن لديه المباية على . كل سؤال فسيالناه: مانوع

حبادانا أن تعاري الميو عُلِيلاً فستالنا و: وهل ثقلي ي المعامعة عديدان إنا وجب النبوت المعام عالمكنت النفلي : الأبلت القمن العالي إما !

THE STATE OF

عيد الله محمد

عندهم غير الله، فهو يستمتع بالحمام لأكثر من ساعة كل مرة.. محمد كان مستاءً من وشبعه ربن

الطفل نمر غائق نمر عمو تمر، مين بحممك؟ خمِل من الاجابة الآلة قال: ميرات امي بتفرك لي ظهري.. غير أنه أربف بسرعة: بس أنا فلا بتممم لعالي، وقد اكتشفنا أن الدرسة تؤخر نم الصفير عن حمامه وتعطله، فهو كما قال يستحم يوماً بعد يوم، أما

الطفل تمر فائق

ننكشه فسألنآه دشو بقوان إك بكسرن بفأطري ويعملن حالهن مش

شعرنا بالأسى لماله فاستفسرنا ﴿ الْمُعَدِّ عن نوع المسابون الذي يستعمله

فقال: داستهم بصابرن غادي، راا اكون دمزنقل، بتحمم بشاميو، وإلا أكون مظس بتحمم على الريحة دمي

الي ريحة مش كريسة بتخليني ما

أعرف أقعد مع الناس. حاولنا أن

مناهباتك عن ريحتك»، فقال بحزن:

مصاحباتي بشمين ريمتى، بس ما

فحسالناه طبب عميرك زحلقت بالعمام، فضحك بمبث وأجاب: أنا أصلاً بتمعم وإنا لابس وزنوية، هتى



محمد العقايلة

الله يعطيك الصحة ياحاج.. حسماماته ولكنه تسال: والله يا أخي الممام غيروري، لكن الشفلة حسب الجبوء وعندميا يكون الجبو حيارا استحم كل يوم لأنني أعرق كثيراً. أ فقلنا له: الله اكبر كل يوم بتنجمم.. أي جلدك يكتّ بازلة: فقال أي أنا یکون مسرات الی بس (ه) دقسائق متمعم، وفجأة بلاقي ريحتي طلعت،

أيام المدرسة فيستحم ضلالها اسبوعاً بعد اسبوع... اكرم محمد همايسة اكسرم لا يحب الا ام كلشوم في الحمام، وهو يقني لها عندما يست سالناه: كم مرة تستحم؟ فقال استسحم مسرتين بالاسسيسوع ويما ساخن.. واستعمل معابونة نابلسية.. وامضي في المصام ربع ساعة.. ومكذا كرّ الأجابات كرة وأحدة.. رام يترك لنا مجالاً لنأخذ نفسنا، غير أننا

يردت اكتشفنا انه يفرك ظهره لومده ويقول: لا أتغلب بفركه! الحاج محمد توغيق مكية

رد على أحسلتنا باندهاش رقال: التعمم كل اسبوغ ثلاث مرات، فقلنا له: طيب أذا انتظمت الميه؛ المأجاب

المسابون الذي تستعمله . فقال: نابلسية نظر البنا: وتحدث بصيفة اللنن رقال على فكرة إذا لا أست مرة

ىداية المعاناة

التراثاء 17 أموز ١٩٩٤

كان الوقت عصراً عندما طلبت ام نسترين منها الخروج للبحث عن احسوتها الذين تأخسروا في العودة الى البيت، وقد اقترب الليل وهم مازآلوا في الخارج ارتدت نسرين هذاها وخرجت للبحث عنهم ، بعد ان نظرت من الشبياك وأم ترهم في الشارع الجيران، نزلت البحث عنهم خلف المسؤولة عن البحث عنهم كلما

نافذة الباب أنها رأتهم يلعبون في غابوا عن البيت، وفي نهاية الزقاق لمتهم من بعيد وهم يلعبون مع عدد من الصبية، ولكي لا تضمر الى الوصول اليهم ومشي كل تلك المسافة قررت أن تنادي عليهم، وما أن رفعت بدها لتنادَّي حَتَّىٰ شُعَرَّتَ بِيد تَكَتَّم أَنْفَاسُهَا وبِيد أَخْرِي تَسْحِبُهَا بِقُوهَ

احست انها تختنق وكاد قلبها يتوقف فقد اذهاتها الصدمة، وعبشا حاولت الإفادت من تلك القبضة المديدية التي انطبقت وكسر المسمت صوت زلزل كيانها عليها المساح البعك واقطعك المساح البعك واقطعك المساح المس بقدميها وتحاول الصراخ .. لكن صوتها انحبس بفعل البد المطبقة على قمها، فازداد ذعرها، واكن تلك اليد استمرت في سحبها الى الوراء ورأت نفسها قد أصبحت

> امامها فاصبابها الرغب وجحظت ميناما ومنارت همهماتها تمرج

بدموعها طبق البد التي تصورتها من الخبروج والتي كانت تمعن في الخبروج والتي كانت تمعن في الخبرة على المحلولات ثم تعود الترتشي عندما يسكن جسد المعقيدة، فجأة المحت شصصا ضخماً ملتما يجثم المحت الم

كالريشة بين يدي المجرم الذي مازال ماثلاً ولم ينته بمجرد فتع

図 盟 関 من هم الذين قاموا باختطاف الطفلة تسرين من حي النزهة بالزرقاء ولماذا قاموا بتعذيبها وباسلاك

وين وين الله الله المنطقة الطفلة نسرين عنان المموري «١٢» سنة يوم الاهد ٢٦/ ٦ /١٩٩٤ من بيتها في

الكهرياة ثم لماذا قاموا بعد ذلك بلقها بدالشوال، حيث رموها في أحد الأوابية? وكيف تمكنت من العودة الى اهلها؟

"١٩٩٤ /١/٢٩ ولوزياء من المتلود عب علالستاا صاعران «الأرباء ١٩٩٤)."

مازال ممسكاً بها. وَفَجِأَةٍ، تَوقَفْت أَنْفَاس نَسرين، سكيناً تلمع في يد اللثم الضخم أنها ستموت في تلك اللحظة، فوقعت عيناها على الذي كان ويأن ذلك الشخص سيقوم لا ممسكاً بها ولم تتح لها فرصة أن البيت وام تجدهم. هناك سارت كان يصدن في القصص التي الى أحد البيوت القريبة وطرقت كانت معتادة على سماعها عن الباب لتسأل عنهم ، فأجابتها الأطفال الذين يجنونهم مقطعين سيدة اطلت برأسها من خلف وملفوفين داخل اكياس ملقاة بين ظهرها، فمسرخت وصارت تتلوى حساويات الزبالة، فكرت في تلك اللحظة بأمها السكينة التي نافذة الباب الته راحم المسكينة التي المسكينة التي المسكينة التي المسكينة التي المسكينة التي الرئيسي، فشكرتها ثم سارت وبما ستؤول البه حالة امها عندما متأففة داخل الزقاق فهي دائما وبما ستؤول البه حالة امها عندما متأففة داخل الزقاق فهي دائما

السكين تقترب من رقبتها أغمضت عينيها مستسلمة لما كانت ماتزال مسموعة، فحاوات سيحدث، ورويداً شعرت بيرودة المعدن تلامس جلدها، وتضعط عليه، كمان الألم يزداد ويبطء وأحست في تلك اللحظة أن الدم وحاوات النهوض رضوخاً لرغبة سينفر في أية لحظة من تحت هذين المجرمين، وكانت عيناها قد

احمرتا من كثرة البكاء، ولكن ما نفع بكاء طفلة مع مؤلاء الذين لا كانت تتحيل مشهد السكين. يعرفون الشيفيّة ويصبعوبة استطاعت الصغيرة أن تقف على بالرغم من أنها كانت مغمضة العينين، ولمي غمرة ذلك السكون توقف السكين عن الضيفط، قدميها وما أن وقفت حتى احست بظهرها ينخلع عندما دُفـعـها الضخم بقبضته، فكادت تقع على رجهها ثانية فهزما رمو يَقُولَ:«يالله امشي قدامي»، أخذت المسكينة تتحمايل وهي تسير وراسها يتلفت يمينه ويس

متوسلة له بعينيها البريئتين أن يزيح السكين عن رقبتها، وكأنها مترقبة ضربات جديدة، كان كُل تقول له أن أمسرخ.. واكن لا الوراء ورأت نفسها قد أصبحت تقطيل له لن الصحرح، وبدل م داخل احد البيوت، وكادت تفقد وعيها عندما رأت باب ذلك البيت وهو يغلق لتجد نفسها قد المسحت داخله. أخذت نسرين تبكي مبللة بكل براة الطفولة ويصوتها شيء قد أمنيع أسود في عيني تلك الطفلة التي ســـارت بهي تجهش بالبكاء تصرتها المهتز يتوسل اليهما: دعمو إيش بدكم تعملوا في مشان الله عمو، خليني أروح... لكانت كلماتها وعياراتها المنتقة تواجه بمزيد من الشتائم اصبحت تنصب في مبللة بكل براة الطفوله ويصبوب المدت نسرين تبكي مبللة بكل براة الطفوله ويصبوب بدموغها تلك البد التي مبازات الباكي: همو ايش بدكم مني المام مطبقة عليها لتمنع صوتها من السمع سوالها حتى أجابها المباورج والتي كبانت تمعن في السمع سوالها حتى أجابها المباط على فمها كالصاعفة، واخرسي ولا كلمة.. بالله امشي» وظلت تسير منسللة والهواجس لاتفارق رأسها الضغير مماذا وأستقطها على الارض فمسارت واستعمل مرسى المراب الذعر، بما المسلم المسل

حوادث الساعة التقت بلسرين في بيت اهلها بعد موبتها اليه التنقل لكم معاناتها مع الاختطاف، بحسب عا موادث الساعة التقت بلسرين في بيت اهلها بعد عوبتها اليه التنقل لكم معاناتها مع الاختطاف، بحسب عا روتها أذا، ويحسب ما شاهدنا من آثار الاختطاف والفريب.. كما نقول ويقول أهلها.. قلنتابع: متوسلة كتوسل جسدها المرتعش فتحتهما، ولكن الكابوس كان عينيها كما اعتادت عندما كانت الكوابيس تفزع نومها. سمعت

جالم غريب

The second secon

وسكنت عن القاومة عندما رأت صوتاً يأمرها بالنهوض "قومي بابنت الس. بالله بلا كنَّب، لسَّى الذي كان يقترب منها، حاولت ان أنت شفتي اشي بعدك..، تبتلع ريقها فلم تستطع، أحست والتفتت باتجاه مصدر المدوت محالة بقطع رقبتها بالسكين كما تراه الابعد أن تركها، كان ملتما هو الأغير، ولكن حيجمه كيان أصغر من حجم الأول ولم يمهلها حتى تنهض فركلها برجله على عندما أحست بركلة ثانية على بطنها هذه المرة شعرت معها أحشاها ستخرج من حلقها تعلم بمصير ابنتها، وعندما رأت وخشية أن يركلها مرة أخرى صمتت ولكن همهماتها المتألة كتمها هي الأخرى لشدة خوفها.

تحاملت على نفسها وعلي أأ

الفارغة وأكوام الملابس البمثرة منا ومناك، وهي تعبق برائصة "الفونيك" القوية التي تملأ الكان وفجأة سمعت صوت آلباب يصفق لهسفة تبجى حتفقا الملة الهفاء وميدة محبوسة وأخل الغرفة، تزحيل.. وعداب

وصارت تلكر بماذا يعدون لها. سلك الكمرباء وما هي سوى لحظات حستى انخلع تلبها عندما فتع الباب بقوة ليحتفل منه ثلاثة اشخاص، والشخص الجديد هذه المرة كأن غير أنه بدا اسمن من ألبانين منهاً وهويلوح بالسلك، أخسنت

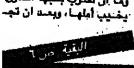
يدحمل بيحه «ساك كمهجرباع مجدول»، وكان هو الاخر ملثماً بكثير، وعندما أخذ بالاقتراب الصنفيرة التي وقعت على الارض راضعة يدما لتَّقَمَى بها وجهها ترجس التسادم الجسديد أن لا بِمُسْرِيها، فأَغْسَنْت تَعْسَرِحُ مِنْ ولكن مسونها توقف وتصلبت حتى شعرت بالجميم تستعر في كل انصاء حسيدها المساهيس وانقطع مسوتهما وشمارات على الإغماء ... وكاد حلقها يتفجر من مسرخة لم تتح لها الفسريات المتوالية أن تضرع، ولكن بالرغم من أن الفسريات تولفت الا أنها

كأنت ما تزال تشعر بظهرها

مشتعلا كالجحيم كأس العصير

كان الشخص الذي تولي جلدها يقف وهو يلهث ويشتم سيا بنت الى. والله لأسلخك سلخ. ولي تلك الاثناء كان اللثم الضَّخم قد خرج وعاد بكأس من العصير ليقربها من أم السكينة التي كيانت تتلوى من الألم الميا راثة رفضت أن تشربه وأشاحت بوجهها لأنها خشيت أن يكون فيه سم يريدون قتلها به، وأخذت تزحف متراجعة البراء ومشان

بدكم تسموني؟ ه کّانت تریّد ان تعیش نتری امها واخوتها ثانية، وكانت هذه الكأس بمثابة والغدول، الذي سيبتلعها ويمنعها من رؤيت تانية، ولكن رفضها ذلك كَانَ قد أثار اللثم الذي يصمل السلك الرعب «مشان الله.. مشان الله.. في خرن جلوبه وانقض عليسها ولكن صوتها توقف وتصلبت بشراسة وأحست به وهو يقترب عيناها عندما شعرت بلذعة كاوية كالوحش الذي سيلتهمها، فبدأت على ظهرها بعد أن تلقت ضعربة بالصيراخ واكنه أنهال عليها من ذلك السلك، وتوالت الضعربات عضاً وقد صناً وركلاً كالمجنون فصارت تمسرخ من شدة الألم دطیب عدو.. بشریها ... بشریها ، خلص، خلص مــشــان الله،، فايتعد عنها وكان جزء من وجه تد انكشف خلال ثورته الهائجة الك وكان العرق يتصبب منه وهر يقول لامثاً: «يالله اطفحي...» فاقتارت المسكينة أن تضرب





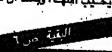
محمون اختنا الطفلة ووضوط تحت التمذيب

الذي تلقاها جميعاً مازال غرفة واسعة مليئة بالمسناديق

غرمة مطلمة بدأت تستعيد وعيهاء ففتحد مينيها لتجد نفسها في حو غره مظلّمة لم يكن يدخلها الضب سوى من شقوق بابها الحديدي لبدأت تتذكر ما حدث معه فيدات تتذكر ما حدث معه ركانه كابوس رهيب، أن أسئلت بدأت تدب الرعب في أومساله وأحست بحلقها ينطبق حة أنها لم تستطع ابتلاع ريق وعندما حساوات النهوض تستطع فقد كانت قدما وبداها مسقسيسدة بحسبل النايلرن. عند ذلك أحــــ بنيضات قليها تتسارع ولم تأ الله عمو .. ما بدي أشرب.. ليش

العصبير حتى تتخلص من هذا الألم وهذا العذاب الذي شعرت

بيكانا سيوي أن تبكي وتناه بصوت حزين هده الالم « ماه مساميا ميشيان الله تعيا موممه اعل نسريز في تلك الاثناء كانت أم نسر قد اللَّفت الشرطة عن غياب أيا بعد ان تجاورت الساعة العاد ليـلاً وعاد اخـوتها الى البيت تعدر وكانت كل دقيعة تزيد خواماً على ابنتها المسابرة، أب تسال الميران عنها، رئسير الشوارع مألمة على يجهها لت عنها، وكانت كلماً رأت طفاً بعيد تظن انها ابنتها اظمل وما أن تقترب بقلبها المنزن



الساعة الواحدة ليلاً عادت الى البيت،

كيس الخيش

نفض الملثم الكيس الخشن ثم قليه،

ورضعه فنوق رأستها ، عندها خبارت

قواها وسكنت عن المقاومة ولم يكن

مر زمن طویل قبل ان یقتع بار

ولاتدرى كيف عادت، ودموعها تغمر وجههاً وهي تصبيح «ياتري وينك يا نسرين- الله يستر ... الله يستر»، واخنت الهواجس تراودها ، هل قتلت، هل دهستها سيارة؟، عل مباعث؟ هل: هل...؟ ومناً أنَّ بخلت البنيت بغربة مطبقة ويحاجة ماسة لامها اختهم.. هل وجدتها يا ماما؟!، ومع ياماما هلا بتبين.. اكيد رايحة تبينه. ولكن الليل مسر، وتجساوزت السساعة البكاء المر. العاشرة مسباهاً من يوم الاثنين، اليوم الثاني على اختفاء نسرين، وهي لم تعبد بعيد، ولم تكن الشيرطة قيد الغرقة ثانية، ليشير فزع الطفلة عَثْرت عليها، ولم تنم أمها تلك الليلة، المترقبة مخولهم في آية لعظة. لكنهم غكيف ننام وابنتها لا يعرف مصيرها، في هذه المرة نخلواً بصورة سبريعة ولا مناحدت لهنا، ولقند منزت الليلةِ وعَلَى عجل، وقد كَانَ المُلثِّم الضَّخْم السابقة وهي تذرع البيت جيئة وذهاباً يقول بصنوت الاهن: «بالله بسرعة ، وتنزل الى الشارع ثم تعود وتنظر من مسامسعنا وقت...»، وهنا تسسارعت الشباك علها تلمح أبنتها عائدة ولكنها أنفساس تسسرين ودب الرعب في لم تعد، وفي الساعة الصادية عشرة الصالها، «هل سيقتلونني الأن؟» دخل زوجها والد نسرين مذعورا الى وعندما رأتهم يحملون كيسا تذكرت البيت بعد أن سمع النبأ، فقد كان قد ما قاله لها، بذيمك «يعطك بكيس» ترك المدينة التي كأن يعمل فيها عندما الحست عندها برعشة تعتري سائر علم باختفاء أبنته، وأين ابنتي؟ هل جسدها وأخذُت تصرخ : " مُشانّ مسحيح ما سمعت؟ لقد جاعني الله.. عمو ليش؟ أنا شو عملت؟ والله الشرطة واخبروني..؟! مستحيل الى ما عملت إشي، ليش بدكم تذبحوني؟ النستذهب»، ولم تكن ام نسبرين والله ما بحكي لصد عنكم خلوني تَمَلُّكُ لِيهَ اجِنَابِهُ سُنُوى البِكَامِ أَمَنَّا ۖ أُرُوحِ!!. وأَخَذَ صَبْرَاحُهَا يَعْلُو ويُعْلِّ روجها الذي انهارت أعصابه فقد كلماً زاد اقترابهم منها، وفي لعظة خرج كالمجنون الى مركز الشرطة شعرت بطاسة رأسها ستنخلع عندما وهناك أخبروه أنهم مازالوا ببحثون أمسك السمين بشعرها وأجبرها على عنها، وطلبوا منه صورة لها لبيعثوا الوقوف وهو يقول لها «فزي.. قومي.

عودة الى نسرين

أما نسرين فقد كانت مليئة

بها الى كافة المراكز لتسهيل التعرف خلينا نخلص من همك.. • عند ذلك

بالرعب في تلك الغرفة المظلمة لاتدري يصدر عنها سوى همهمات بأكية تتوسل إليهم بيأس دون جدوي. كأن ماذا سيحل بها، ومن الامها، والجوع استسلمت للنوم متناسية الألم ورجوه استسنت سوم مسمير التي لم تكن تفارقها، غير ان نوم الصغيرة كان تد أفزعه صبوت باب القرفية وهو ينقتح بقوة ليدخل منه أحد الْلَيْمِين، شعرت عندُما أن فترة الراحة قد أنتهت وأن العذاب والألم سيعودان من جديد فشراجعت الى الزواية وهي تشوسل اليبه منشبان الله عنمنو منشبان الله فأجابها بصبرته الخشن الفالر من الرحمة: «كلي هوا واسكتي»، ثمَّ وضع أمامها صحنا لا يحتوى سوي على مصبة بندورة وخيبارة والطعة

خبزء، ثم قام بقك يدها ووقف فوق رأسها ليقول لها دياله أتسممي وخلصيناه عندها شعرت السكينة بأنهم لا يريدون قتلها، والا المسأذا جازياً لها بالطمام لتأكل، وقد كانت السكينة قد قرمتها الجرع، فبدات تأكل غير مكترنة بوجودة، وما ان انتهت متى قيدها ثانية عدد وثاقها الزمة شيعترت أن متعيضيعيا، سينكسر، فمبرخت الا انه نظر البها يعينه القاضية، ثم لطمها على وجهها واخرسيء، اشعرت أن الدم قد منت الى أنفها واغزورتت عيناها بالدموع. وما أن التجي من ربطها ثالية متى خرج واقلق الباب خلقه وقد سبيعته وهو يبير المفتاح في الباب قبل أن تبدير المفتاح في الباب قبل أن المقتاح في الباب قبل أن وأف من مناه المناه في مناه مطبق واخل غرقتها المقتاة المسامل حسا يحديث ومن مؤلاء وبيا الزي حريبات مبيات أكانت تتبعني لو المناه المن بسا ان اللهي من ربطها تانيه متر

5

اقدامهم المتجولة في الغرفة المجاورة، بسرعة، نظرت نسرين الى اعلى حيث حيث يبدو أن المكان الذي وضعوها الكيس فرأته وهو ينزل عليها فيه يقع في منطقة نائية. وكذلك قلم ليبتلعها. شعرت عندها أنها ستختلق مَكُن تعلم من الوقت نهار ام ليل، وزاد دعرها، فلم تعد ترى شيئاً غير فهي لا تعلم كم الفترة التي قضيتها انها احست بخصرها يعصر عندماً نائمة.. وهكذا فقد وجدت المسكينة قاموا بريط الشوال حوله إذ ابقوا نفسها في عالم أَخْرَ، شعرت فيه عليها خارج الكيس وفجأة أحست بنفسها ترتفع عن الارض بعد ان أن الخوف كان يملا قلبها على ابنتها التي لم تفارق مدورتها مخيلتها ، اطبقت عليها بدان حديدتان كانتا الا انها كانت تعشهم ، لاتخافوا وكانت كلما نادت بصوتها الحزين تحطمان كتفيها، وجعلت تبكي عندما عماما .. ماماء تدخل في نوية من شمعرت بأحدهم وهو يحملها على كتنفه، حاوات الصراخ ولكن وير الكيس دخل الى حلقها فجعلت تسعل بقوة، اخذ يسير بها مسرعاً بطريقة المت بطنها المتكى، على كتفه، هاوات أن تتململ واكنها شعرت بعنقها يتصلب على اثر ضربة أسكتتها تماماً عن المركة، لم تعد السكينة تعسرف مسا يحسدت، ولا الى أين سياخذونها هذه المرة، وماذا سيقعلون بها .. ثم لماذا يقعلون هذا فحاة أحست به يشرقف عن

الحركةء وسمعت صنوت باب سيارة يفتح ثم قام بانزالها بطريقة مؤلة عن كتفه فشعرت براسها يرتطم بأرضية السيارة، ثم علا صوت المحرك، ويعد لمظات شعرت بمركات اقداء تضغط على كتفها، وسيمعت مدون باب السيبارة يصفق ومبوت الفيغم يقسول: بالله .. اطلع .. وتحسركت لاتدري ماذا سيفعلون بها والى ابن علا صوت محركها ثانية وجعل يبتعد بأرضية السيارة بفعل السرعة الجنونية التي كأنت تسير بها، وفجأة سمعت متوَّت الضخم يقول:«عندك

والمستقونات شارالك جارية والقضيرة متطورة غان البحث من القاعلان مستسر لمفرغة الدوائع الكاف

را والجُنظِافَ عَذْهُ الطَّعَادُ للرَّبِيُّ وَيَعُدِّينِهَا وَهَذَا السَّكُلُّ الوحْسَى، ويَقِيَّ هَ

سكتت نسسرين عن المسرك هون». توقفت السيبارة عن الحركة، وكتمت اناسها مترقبة ومنصنة ولما ا وأحست بأحدهم ينتشلها من داخلها زال الطفلة الان عند أهلها جين لخوتها السبعة بانتظار أن يكتشف أأخاطفون وتعرف مونتهم متى تنااو الطق العاقل - وقد عامت حوادث للساعة ان الشرحاة فامت في اليوم الثالي بعرض شدرين على الطبيب الشرعي واحتصلا لى تقرير طبي بشعر بشعرضتها للضرب المدرع بقيضتات الايدي وبالاسلاك الكهربائية في الدما ، متقرفة م سماها ، ويعد أن أجرت الشارطة تتنفيرة النها اللت القيض على ثلاثة اشتخاص مشتبة بنهم وهم روج وزوم جسمة إلى ويقد أن اجرت التصرفة بمقارضاتها اللك القليص على تعلونه استخاص مستنبة بهم وهم روع وروب وانتهما ، وذلك بعد أن دارت الشيهات حولهم فوجرد خلافات كبيرة بينهم وبين والذي نسرين خيث قامت الشرط باستجوابهم ، وبالتنبية قامت بالأفراج على الزوجين بدون كفالة في حين تم الافراج عن الاين بعد أسبوع بكفا مقدارها استفار ، وصلت أوراق القضيمة الى محكمة الجنايات الكبرى لانظر فيها ، وقد عامت حواد، النساعة كذاك بنن وآك الطُفلة نسرُين كان قد نقدم بطاب الى النائب العام بأعادة الدَّلاَثَة الى السجن كما أا بعوي الطعن في قرار مدعى عام الزرقاء الفي نسب نهمة الاستراك بالابذاء للزوج وروجته بدل الاختطاف في

أنهم قد جن جنونهم بسبب غيبتها كانت تريد أن تصل لترى نفسها في حضن أمها لتبكي وتبكي وتخبرها بما فعله هؤلاء للتوحشون بها استنجدت نسرين باول شخمر رأته أمامها، فجرت خُلْفه بلهفة بالفة رهي تنادي: «عمو.. عمو..» أدار ذلك الشخص رأسه وعندما راها على تك المال ويشعرها الأشعث وملابسها للمرزقة وينبها الكبلتين اصبيب بالذهول واسرع تحوفاء من عمل فيك هيك؟ وشعرت أن هذا الشخص قد جانها من السماء لا رأته من المتمامه بها، فاعترتها نوية من البكاء وغمرتها بقبلاتها الحائية، فجعلت وهي تقول دكانوا يدهم بذبعوني بعد المسغيرة تبكي وتقول عماما كانوا ما خطفوني وعليوني»، فاخد دال بدهم يذبحوني. ٥٠ فاثرت امها ان الرجل يقول لها وهن ينك رباطها ممين تطمئنها قائلة دماما خلص، خلص، همه، فقالت له وهي تلير راسيها علني حد رح يوخذك مني، لاتخافي، بشكل طفولي وتلوي شفتيها، ذما عند ذلك أخسرهم الفسابط ان بعرفهما، كان قد انتهى من فك يديها نسوين لن تستطيع المفادرة معهم،

ريفتح الباب ثم أحست بدفعة هائلة الكيس الذي يخنقها، فتخلصت منه ويجسندها يكاد يتحطم بعد أن ارتظم بسهولة حيث أنهم على ما يبدو فكوا مصدق أن يكون هناك مجرمون يمكن بالأرض، أـــبــدأت تثن من الالم الرياط الذي كان هواها من اجل ان أن تسول لهم أنفسهم تعذيب مثل هذه يعسون المنطقة والمسروب المنطقة والمسروب والمسروب والمسروب والمسروب والمسروب الما عملية المروج، وما ان الكسر تمد المداء ساكنة منهالة سمعت صوت باب السيارة يغلق ثم القت به جانبا حتى الهذت ناسنا عميقاً اشعرها براحة هائلة المتقدت لها هسى بنعكي مع اهلك عشان ييجواه

يأخذونها ... وبدأ جسدها يرتظم شيئاً فشيئاً ثم ساد صمت مطبق طوال فترة سجنها، نظرت حولها فوجدت أن الوقت كان أملاً ولم تكن غامرة لأنها سترى أهلها بعد هذه

ترى سوى أضواء السيارات من بعيد التجربة الريرة، فبجلست تنتظر في وبدون ابنى تفكير نهضت متحاملة غرفة السجانات حيث أمر الضابه على نفسها ومصممة على الوصول وهناك قيامت السجيانات باطعيامها الى الشارع العالم باسرع وقت وتفسيلها، ويعد وجبة دسمة شعرت ممكن، شعرت بأنها نجحت ويأن السكينة بالنعاس وسيطر عليها النوم عذابها قد انتهى، ولكن لماذا حدث كل المريح الأول مسرة منذ ثالاثة ايام لم ذلك؟ .. غير مهم، المهم أن تصل الى تتنوق فيها سوى حبة بندورة وكسرة الشارع. وبالرغم من أن يديها خبر وقطعة خيار... المقينة كاننا تقيدان حركتها الا انها قدام الضابط اثناء ذلك بالاتصال لم تَابِهُ أَذَلِكُ واستَمَرَتُ بِالْشِي وهِي تَتَعَثّر بالمِجَارة بِسبِبِ العِثْمَةُ ، وعندما وصلت الى الشارع رأت على والداها أمام الضابط منتي بدءا الجانب الاخر عدة محالات تجارية، برجوانه أن يرياها، ولكنه فيضل أن فشعرت بسعادة هائلة وقامت بقطع يهدما من روعهما أولاً وخاصة الام الشعارع غير عابشة بالسيبارات التي كانت بمعما تف وجعدا مه

يحدث لها شيء ممكّروه»، ولكن ذلك لم يكف الام الملقاعة، وأمام الصاحبها، طلب المُسابِط من العسجانات احضارها، فقاموا بايقاضها، فلما فنحت مبنيها أخبروها ان اهلها يريدون رؤيتهاء فشعرت بسعادة غامرة، وأخذت تسال السجانات يلهفة عن مكانهم: «ورنهم، وينهم» وغـرجـوا بها من النرنة الى القاعة حيث والدها والضابط بانتظارها، فكادت أمها تفقد صوابها عندما رأتها على تلك المال بملابسها المرقة فأمتضنتها

أبنتهم والاطمئنان عليها، وما أن وقف الشارع غير عابشة بالسيارات التي كانت دموعها تغمر وجهها وهي للسرعة، فهي تريد العودة إلى البيت تسال بلهفة عن مكان ابنتها وما والى امها والموتها وابيها الذين لابد

لجمع السيارات، وعندما كان يبر بجانب أحد مراكز الشرطة لفت منظر الطفلة أحد رجال الامن الذي كان يقف على باب المركز ، خاصة وانّ شكلها كأن مثيرا للانتباه بملابسها المرقة، فاستوقفها وعندما دقق ملامم نسرين تعرف عليها فوراً من صورهاً التي كنانت قند وصلت الى منزاكر الشرطة بعد التعميم عن اختطافها. فقام على القور بادخالها الى الضابط السؤول قائلاً للرجل الذي يصطحبها: وتفضل عند الضابط في الداخل أنت والفتاة، فهي معم عليها وهي مفتلية منذ ثلاثة أيام»، فساجسابه ذلك الشخص: أذا ما قالته لي صحيح، لقد فاننتها تائهة فقط، وتدعى آ اشخاصا قاموا باختطافها م فاجابا الشرطيء على كل حال يستمسن أن تدخلوا الى الضابط هنى يتخذ اجراءاته بخصوص نسرين، فأجابته الصَّغيرة الستغربة لمَّ يَمدت: ١، سبرين، وهكذا اصطحيها الشرطي الى داخل الركز، وبخل الى الضابط يخبره بالأمر.

وقي داخل الركز ، بدأت نسرين تحكي للضابط ما حدث معها منذ خَـرَجْت تَبِـحَثُ عَنْ اخْـوتَهُــا في «الصارة»، هين وجِدت نفسها ملقاة داخل «كيس» في أحد الأردية القريبة من مخيم الزرقاء، قبل منتصف الليل بقايل، وأخذ الضابط يستمع لها غير الطفلة المسفيسرة، فحساول ان يطمئنها عخلص باشارة، لاتضافي

شعرت نسرين عند ذلك بقرحة

بأهلها الذين هرعوا مسرعين لرزية

يعرفهم، كان قد انتهى من فك يديها فسرين لن ستطيع المفادرة مجهم، فسنالها وفويجد على وكبيه طيب حيث أنه يجب عرضها على الطبيب انت عبدو شدو اسبك وزين أهلك الشرعي في صباح الينوم التالي ساكنين، عند ذلك توقظت عن البكاء وبالرغم عن أن ذلك شكل صندمة وأحست براحة كبنيزة مدا وفي الواليها الآن الضابط بين لهم أن تقول: انا استين تسنزين واهلي هذا الاجراء لا بد منه فاستسلموا ساكنين بحي النزمة، مشان الله عمر الاحر الواقع بانتظار الينوم التالي وديني هناكم في النزمة، مشان الله عمر الاحر الواقع بانتظار الينوم التالي وديني هناكم في النزمة، هنان المناه المناه التي المناه ال



كتبت: ميسر نصر الله

كشيفت حوادث الساعة النقاب عن عملية تزوير خطيرة وقعت في ملف احدى الشركات الاردنية المسجلة وقد اعترف مسؤول معني بوزارة الصناعة والتجارة بعملية النزوير. بعد ان قام مندوينا باعلامه عن لدى وزارة الصناعة والتجارة وعبر القنوات القانونية.

ومد . عدرت مسدون مدني بور رب المستحد واستبدال بحسية السروير البعد أن عام مدويت بالمراعد عن الوثائق التي حصل عليها . وهي «ثقيلة بالمناسبة»، غير أنه نفى أن تكون الوزارة طرفاً في ذلك - معللا الوثائق الموقعة منه ومن الوزارة بانها نمت بناء على الوثائق التي قدمها اصحاب الشأن واتهمهم بانهم هم فقط، وهي عراقية الجنسية وقصة التزوير تتلخص بقيام مواطن عراقي ومجموعة من المواطنين الاربنيين بنسجيل شركة ذات مسؤولية محدودة برأسمال قدره (٢٠٥) الاف دينار اردني بتاريخ ٢٩/ ٧/ ٩١ حيث تم تسجيلها بواقع ٤٩٪ ملكية للشريك العراقي و ٥١٪ ملكية الشركاء المحليين الاردنيين.

وقسد تم دفع نصف المبلغ الوطنية العامة. وقد ادى استفحال الخطأ الي (۱۰۲۰۰) بینار اردنی عند التسجيل على ان يسعد ألنصف المسجل في موعد اقصاه نهاية السيئة الثانية، وحسب القانون خيسيارة تقييدر بـ ٥٠٪ من مراقب عام الشركات وهو الامر الاردني فإن الشركة التي لم يكن الرأسمال الدفوع، ورغم ذلك لم الذي يمثل تزويرا واضحا وعملية مديرها مقيما في الأردن تتدخل وزارة الصناعة والنجارة النفاف على القانون بغض النظر وتجناوزت خنسنائرها ألنسبية المنصبوص عليها في القيانون، اضافة الى كونها متوقفة عن العمل منذ اكتر من سنتين، وارتكابها للمخالفات ألقانونية الحسيمة التي غرقت فيها منذ

تأسيسها، كانّ بجب على المراقب

العاأم للشركات والوزير حسب

ای بناء علیها

الْجِيرَة وْالْسَجْلَةُ لُهَا بِتَارِيخِ ٢/ ٧/ ١٩٨٠ بِمُسَامَة

قلرها (٥٠٠) متر، حيث تقول انها عندما حاولت البدء

بالبناء على أرضها حضرت الشرطة الى الموقع وقامت

بمنعها بحجة أن الارش واقعة ضمن الأراضي المنوع اقامة اية انشاءات عليها، وعندما توجهت الى مديرية

الشؤون البلدية والقروية لمافظة العاصمة التي خاطبت الوزارة بهذا الشبأن، جاء رد الوزير بعدم الموافقة على

منمها ترخيصا للبناء وذلك بكتاب الوزير رقم ٩٠/

٨٢/ ٩/ ١١٧١١ بتساريخ ٢٠/ ٧/ ٩١، وذلك بسب

وقوع الارض ضمن الاراضي المعطور البناء عليها. يعدد ذلك توجهت فاطمة الى رئاسة الوزراء التي

قيامت بدورها بمضاطبة سلطة الطهران الدني بهذا

المعمودة بعسب كتاب ثائب رئيس الوزواء/ ودير

الدّالثاء ٢٦ نموز ١٩٩٤

انذار او تنبیه. اما الخرق القانوني الجسيم التروير لتسهيل مهمة النصب في هذه العملية فهو أنَّ الشركاء والاحتيَّال حيث تبدر القضية اكثر الأردنيين تنازلوا عن ٥١٪ من عمقاً وتعقيداً اذا ما اخذ بعين , أسمال الشركة الذي كان يمثل الاعتبار أن ميئة المديرين الشركة مُلكيتهم فيها، لصنالح مواطن قامت بعزل المدير العام الذي كان عراقي الجنسبة، في حين لا قد تقدم بشكوى للوزارة حول

the section of the second على الاقتصاد الوطني والمصلحة بامتلاك ٥١٪ من اسبهم أي شركة لأى اجنبي ، غير اردني ، ولكي ان يقوم الشركاء الاردنيون ببيع القانوني فقد تم تسمجيل المواطَّن

تتم التغطية على هذأ الخرق حصصهم والتنازل عنها بنصف «العراقي، على انه اردني، في فيمتها الفعلية وهو ما شكل سجلات الوزارة والموقعة بتوقيع

للوزارة بشأن مذه الشركة. أما بالنسبة للعراقي (أ-مطلقاً ولا حتى بمجرد توجيه عن الجهة التي تقف وراءه. ص) والمتبت في سجلات الوزراة على انه اردني الجنسية، فقد اوضع الراقب العام الشركات ان وقيد وصل الامير الى حيد التزوير تم من قبل القائمين على الشركة ، مؤسسيها ، وذلك من خلال عملية البيع وسندات التنازل، واكد أن الوزارة لا علاقة شهرين لاخذ فواتير الكهرباء لها بهذا الموضوع وقال انهم والهاتف، اما حارس البناية فقد

قضايا ساخنة

+ شهادة تعيين السيدة

اللكورة مديرة عامة للشركة.

تأخذها معين الاعتبار، حيث

قامت شيئة الديرين بتعيين سبدة

مقيمة في لندن كمدير عام

للشركة رغم أنها لم تدخل الاردن

وفي لقاء هوادث الساعة مع

مراقب عام الشركات قال انه قد

تم تشكيل لجنة للتحقيق وتقصم

الحقائق حول هذه الشركة، والتي

قامت بدورها بوضع تقسرير

بتسقديمه الى الوزيرة لاتضاذ

الاحبراءات القيانونيية اللازمية

وبحق تلك الشركة القائمة على

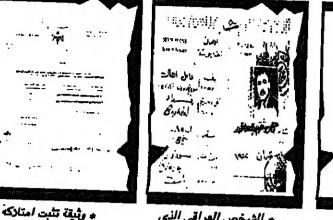
جملة مخالفات لا يسكت عنها ..

ع مع ملاحظة ان هذا القرار

ها، بعد مراجعة حوادث الساعة

على حد قوله.

الالرة واحسدة ولمدة تلاثة أيام



* الشخص العراقي الذي سجلوه على انه اردني الجنسية مخالفين بذلك قانون الشركات،

اكد بان الشركة لا تعمل، عدا عن سينابعون القضية لانها خطيرة اشتخاص لا باتون الاليلا اليها حداً ، وانه بجب الوقسوف على للسهر فيها ومؤلاء الاشخاص الصفيعة وكشف المتلاعبين كثر وكل منهم معه مفتاح خاص والمزورين، وأهالة ملف الشركة وتقرير لجئة تقبضي الحبقبائق تعبرضت لمناطلات من وزارة

للوزير الذي بدوره سيستسخ الآجراً ، القانوني اللازم. حوادث الساعة بدورها تؤكد ان انستماب شريك ودخول شريك اخر محله يتبع نفس اجراءات التسجيل الأولى، حيث يتم طلب وثانق واثباتات الشخصية وتثبيت بيساناتها لدى الوزارة وفي

السجلات الرسمية. وكما قلنا واثر متابعة «حوادث الساعة» للموضوع مع وزارة الصناعة والتجارة فأمت الأخسرة بارسال لجنة «البحث» عن مقر الشركة والاستفسار عن وضعها، وقد سألت اللجنة حارس البناية التي يقع فيها مقر الشركة وكذلك الشركات المجاورة لها، فوجدوا بان الشركة مغلقة منذ

سنتين باستثناء شخص واهد

يدعى ابو يوسف كسان يأتي

«حيوادث السياعية» أجبرت اتصالاً ماتفياً مع مكتب الوزيرة لتحديد موعد لتلقي جواب حول الموضوع. الا أن معاليها لم ترد لفياية نشير هذه السطور علميا باننا اوجرنا لسكرتيسرتها

للحصيص القردة بموجب القانون

«حوادث السماعية» كيانت قيد

الصناعة والنجارة دامت اكثر من

ثلاثة اسابيع بهدف تأخير نشر

الموضوع على اساس الطلاعنا

على الاجسراء القسانوني الذي

سيت خذونه، الا انهم للان لم

يحركوا ساكنا سوى تلك اللجنة

التى قدمت تقريرا تفصيليا حسب

معلوماتنا مؤكدين فيه على حدوث

التسزوير والتحمايل، وبناء على

حديث مراقب عام الشركات وبعد

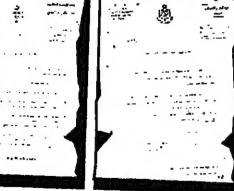
قبرامته للتسقيرير اكبد بأن ملف

الشركة يجب ان يحال الى النائب

المام بعد اطلاع معالى الوزيرة

قانون الشيركات الاردني أن يسمح قانون الشركات الاردني وضع الشيركة، ولكن الوزارة لم ينسب بتصفيتها، وذلك حفاظاً

فوجئت المواطنة فاطمة عطا الله بعد ان حضرت من الكويت هي وعائلتها بانه ليس بامكانها انشاء اي بناء على ارضها الواقعة قرب مطار الملكة علياء الدولي . بالرغم من انها تملكها بموجب سند تسجيل رسمي صادر عن دائرة الاراضي والمساحة، فقد شاء حظها العاثر ان تصبح الارض التي اشترتها قبل انشاء المطار ضمن الاراضي الميطة بالمطار والمعظور اقامة ومنذ عام ١٩٩١ وقاطمة تعاول ان تجد صلا لشكلة قطعة الارض رقم (٢٦٥) هوض (١) من اراضي مدينة



بالتأكيد على رغبة سلطة الطيران المدني في امتلا مذه الأراضي لرضع الضـــرر الذي لحق بالمواطني رقم ٥٠/ ٢/ ٤٨١٢ بتاريخ ٢٦/ ١٢/ ١٩٩١، فكان رد المالكين، وذلك في كتابه رقم ٥٠/ ٢/ ٣٨٣ بتاريخ ١٢ السلطة بان الصهة المضالة بمنح التراضيص في وزارة عن ١٩٩٠، السلطة بان المهة المضولة بمنع التراضيص هي وزارة ٢/ ١٩٩٢. السلطة بان المهة والقروية البيئة، عندها قامت رئاسة منذ ذلك الوزراء بمخاطبة السلطة ثانية في كتابها رقم ٥٠ // ٢١٥ بتاريخ ٢١/ ١/ ١٩٩٢، تطلب فيه من السلطة ايماد هل لهذه الاراضي الموجودة داخل حرم المطار، عليها حيث لا يزال المالكون بانتظار الفرج المصد ايماد هل لهذه الاراضي الموجودة داخل حرم المطار، بعث أن وضيعوا تعت الامر الواقع بأن بني المطار فجاء رد السلطة في كتابها دوم سن/ هدم/ ١٦٤/١ بارك بدء احد أه باخذهم فن الاعتباء! بتاريخ ٢٦/ ١/٢١ أن السلطة اقترحت فكرة استبدال يأب بهم احد أو يأخذهم في الاعتبار!

مكافِّسة لها بالقيمة، وكذلك غقد اشارت سلطة الطّيرار المدني في كتابها هذا الر ان الأقتراع قد ثم الأخذ با من قسبل وزير النقل الذء ه سند المراجع ا المراجع وجبه بدوره كستنابأ بهند ا مردد با اش دهاماً راو (۱۹۹۶ موروست ۱۹) مردد امرانستان سمسسوهن الى وزيم اداران ساد بودایشو و حصیت بای ها را است. بعد کمبوراده : الشيؤون البلدية والقيروي والبيئة، في كتابه رهم ٥٠ ٠٠٠١ ١٥٠٦ ١٠٠١ ٥٠١ ٥٠٠١ ٥٠٠١ ٥٠٠١ ٥٠٠١ ١٩٩١، فكان رد وزير النق

ومنذ ذلك المين لم يتم اشفاذ اي لمداء بضصوه هذه القطعة أو غيرها من الاراهني التي تم حظر البد عليها حيث لا يزال المالكون بانتظار الفرج المحمد

في منطقة عمرة وعميرة في محصافظة المفرق قام متجمعوعية من المسوعي بالاعتداء بالضرب المبرح على امسرأة طاعنة في السن تبلغ ثلاثة وسبعين عاماً حيث قام مؤلاء وفي منتسميف الليل بالدخسول الى بيت الشعسر العبربي الذي تسكن فيه الضميأ ومأولوا أن يبمنوا عن أي شيء يمكن ان يســرق، وعندما سمعت هذه العجوز مدوتا استيقظت من النوم ويبندو انهسا قند تعنزفت

مليهم، لذلك وخسوفها من انكشساف الوضوع انهال هؤلاء اللمنوس بالضرب المبسرح على هذه المراة مما نتج عنه اهمابات وكسر في الجمجمة ونزيف هاد في الدسك، عبداً عن الكسبور المنتلفة والرضوض في مختلف انصاء جسدها، وبعد ذلك قام هؤلاء اللصوص يوضعها ني فراشها وتركها وكانها نائمةً.

التالي وهوالي الساعة السادسة مباحا حفر شسقيق المجني عليها الى بيت الشــــ ووجدها ملقاة على فراشها ووجهها مغطى بالدماء، وقورا نقلها الى مستشفى الشامل

ومها في الدرسة وتعود الي لبيت تساعد أمها وأخوتها أما في المفرق الذي قال انها قد تم تهشيمها يوماً فقد مات قبل ولادتها. لم تكن تدري أن جارتهم «الطبية» التي ترورهم كثيراً، من قسيل اللس مكن أن تدبر لها مكيدة نقض عليها تماماً! المتوحش . وبعد ذلك تم نقلها آلى مستشفي

مدينة المسين الطبية, عادت نادية (١٣) عاماً ذات والذي اثبت تقريره الطبي وجود كسر هي المجمعة ونزيف دماغي وتفخم وارتجاع، ولا زالت هذه المرأة الطاعنة في السن في حالة غيبوبة متى كتابة هذه السطور،

اما اللص، غقد كثفت الشرطة من تمرياتها ويعتقد انها قبضت عليه

عادت دادیه (۱۱) عاما ذات مساء الی البیت فوجدت جارتهم التی تصفها امها بأنها امرأة طیبه، تستقیلها بابتهاج وتدعوها لتشرب الشای عندها. دخلت نادیة وهی نظن آن شه خبراً او حدثاً ساراً تحتقل به الجارة. وبينما كانت تشرب الشاي في الصالون كان ابن الجارة بختبي في الغرفة المجاورة. وعندما فعل

القرص النوم فعله برأس الطفلة، النائمة الماقت نادية على صدوت

مارتهم وهي توقظها، وبدين لها عندما استعادت وعيها، أنها فقدت عذريتها، فحن جنونها، وهربت الى بيتهم و وأخبرت آمها

وتنثر التراب على رأسها ووجهها ولما مدات قررت الذماب الى بين لم يصدق عمها ماسمع، غسل عار ابنة أخيه بقتلها!

أبنه عادل بهذه المهمة وهكذا قتلت نأدية البريثة مرتينا..

اهتز الرأي العام الكويتي هذه الايام لجريمة بشعة مرتكبها وحش بشري اختطف طفلة عمرها لا يتجاوز التسع سنوات واعتدى على شرفها في أهد المساجد، بعدما استدرجها اليه، في منطقة تيماء في محافظة

الجهراء.
وتتلخم الهسريمة، التي قسيدت تحت رقم ٦٨/ ١٤ جنايات تيماء في الجهراء، ان الطفلة (هـ) خرجت من منزل والدها برفقة الخادمة حوالي الساعة الخامسة من بعد الظهر وتوجهتا الى الجمعية التعاونية في تيماء، وهناك انشاغلت الخادمة عن الطفلة في البحث عن الإغراض التي جاءت لشرائها. فكان ان خرجت الطفلة الاغراض التي جاءت لشرائها. فكان ان خرجت الطفلة الى خارج الجمعية حيث اقترب منها المجرم الذي عمل على استدراجها بأن ناداها واخبرها بأنه يعرف عمها (فلان) مما أدى ألى اطمئنان الطفلة له ببراءتها. فاستغل المجرم ذلك واستدرجها الى مسجد قريب هيث ارتكب جريمته الشنعاء ولاذ بعدها بالقرار



MALE TO SEE STATE TO SEE STATE OF THE SECOND SECOND

صيد الحوادث

الطفلة للطبحيب الشبرعي.. وحبولت القضية الى النيابة العبامة واستطاعت قوات امن محافظة

قوغ، ومن، علو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريقيو، ناشونال، انكويور، ترو ديتكتيف00

عزيزتي القارئه، عزيزي القارىء.. ارتأت ميئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: سيدتي، اغبار الموادث، وهاء، النهضة، اليقظة، فيروز، زهرة الفليج، بانوراما،

سيداتي سادتي، مرايا المدينة، كلام الناس، الهدف، نيوز اف ذي ورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي،

القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات العربية والاجنبية، بحيث يقوم قسم

الابماث والترجمة في الجريدة بأختيار صيد العوادث من ابرز المطبوعات العالمية والعربية بهذه المهمة.

هذه الطفلة بعبد ساعات قليلة من ارتكاب المتهم فعلته الشنيعة حيث ادلى والبد البطيقيانة بمعلومات تفصيلية عن اومساف الجاني

وبدأت القوات بالبحث والتحري في الاماكن المتمل تواجده فيها، ومن بينها مكان وقوع المريمة حيث تَمَكَنَ رَجِيالُ الْمِياحِثُ مِن خِسبِطُهُ بِعَيدِ أَنْ تَطَابِقْتَ الاومساف مع لحد الاشخاص بالقرب من مكان وقوع المِربِمة، وعند طلب التأكد من شخصيت صاول الهرب، الا أن رجال المساحث تمكنوا منه واقتيد بعدها الى المضفر وهناك تم عرضه بين مجموعة من الاشتقامي على الطفلة التي تعرفت عليه اكثر من مرة.. وقد اعترف المتهم الذي يدعى عبد الرزاق ع ج. ن، وهو بدون (غير الكويتي) ويبلغ من العمر ٢١ سنة وهو عاطل عن العمل - بتفاصيل الجريمة البشعبة دون أن يراعي سن المجنى عليها وحرمة المكان الذي ارتكب فيه فعلته النكراء. وقد تمت احالة المتهم الى النيابة العاملة لبنال جسزاءه

Jan 10 miles

يقتلون الابقار والاغنام ويديرون ظهورهم لاسياخ «النش»!! ● كتب مأمون دويكات

🖪 🖪 ازدادت الشكاوي والتظلمات التي تقدم بهيآ سكان منطقة "زّي" وخاصة مسربي المواشي والاغنام بسبب مسوت ماشستهم واغنامهم، لانها تأكل ما يْتركە الْمَتْزهونْ في المنْطقة مِنِ مـخلفات بلاستسيكيـة واکسیاس منایلون»، وقد تظلموا لدى المجلس القروي والمافظ ووزارة السياحة، لكن شكواهم ومعاناتهم لم

تنته متى مذه اللمظة. وقد بين مربو الماشية مسجم الفسسسائر التي تعرضوا لها لان الاعداد الكبيسرة من أغنامهم وماشيتهم التي نفقت كأن فسد تم شسراؤها بعسد حصولهم على قروض من وزارة التنمية الاجتماعية، وهم مطالبون بسداد النساط القروس، والماشية التي اشتروها بها قد نفقت ولم يستفيدوا منها، وهذا يهجد لقمة ميشهم التي تعتمد ضالبنا على تربية

المواشي وهي مصدر وزقهم فانمة التضررين كبيرة وطويلة فمثاو عبد المسن المعاورة، كان لابي مؤر يقوس من الغلم تقع يوبا المعاودة فقا علي بتأسفمانة دينان وسأ المعادد المعادل ال المعادد الكلت من ميوالمات المعترضين في بر القيابلة المعترضين القيابلة المعترضين القيابلة والمعترضين المعارضين المنافي المعارضين المعارضين المنافي المعارضين المعارضين المعارضين المعارضين



لبموها امام عنسة حوادث الساعة ليثبتوا لنا مقواتهم

وعبد العميد العمايرة كان هشرة رؤوس من الغنم نفق لديه ستة وعشر منها ثمانية وقدرت خسارته نفق منها عشرة لديه ستة وعشرون رأسا

المكان والزمان والاسماء في هذه الوقعة على هذه الوقعة مالمساورة» التي حدثت في الحدي القري الاردنية، وذلك السنكمال التحقيقات، ونشر القرية ما المناسبة على الردنية والله معلومات على أن ننشر القصة المكام، وننبه وننبه المكام، وننبه ونام، ونام، وننبه ونام، ونام،

لاسماء مستعارة. كسانت نبادية تقسية

هذا هو الدليل دكيس تايلون اسوده.

ماتت للقس ألسبب فقد ماتت بقرته وثمنها ۸۰۰ دینار، کیما ان ۲۰۰۰ دينار المسافية الي دام خالد، زومية الرهوم رأسين من الغثم. طاهر العمايرة كان لديها المنتار عبد الكريم عيشيرون راسيا من الغلم بين الجامعة الاردنية وشركة التامين ضاعت تمويضات «معمد»

خسسارتها بشلاثة الان ومئتي دينار، والمتضررون أكثر من أن نوردهم جميعاً وطرق بابه ممثا حل لهدده المشكلة فمنهم فيأض العمايرة وهسر ۲۰ رأسا وتوفيق سكان المنطقة، وقد العبيد وغسير ١٠ رووس كنب الى التلفزيون وعبد الرزاق خسر بقرت الاردنى والى جمعية وعبد القتاح خسر بقرة مماية البيئة، ولم تُمنها ۱۸۰۰ دینار، یصله ای رد هستی الان ویقدر هسید وقد بادر سكان المنطقة الكريم خسارته من دؤوس النفتم التي

المتضررون بذبح وأهدة من الاغنيام النبي اكلت من مغلقات المتنزمين واخرجوا من معدتها كمية كبيرة من أكسياس النايلون، آمسام عدسة حوادث الساعة التي سجلت هذه اللقطات،

الادارة العامة لمكانسة المخدرات

الهيروين الى مصر .. وزوج الأربع . وغسان العبود .. ليناني .. وسيم .. حسن المظهر متوسط القامة نو شارب كث. ويتردد على الاسكندية منذ اكثر من ١٥ عاماا .. يتخذ الزواج من الفتينات المسريات .. يعرف كيف

يكن من الصعب أن يجد كل فترة وأخرى ذاجه .

له حتى بلغ عدد ضحاياه من الفتيات طوال هذه السلوات ١٢ زوجة! .
ولكنه حريص على أن يصتفظ دائما على .
دمته باريم زوجات.. الذي لا يعرفه احد أن هناك دائما الزوجة الاولى في.. لبنان!..
وطوال هذه السنوات لم تستطع وإحدة من . وحوان عدد السنوات لم سينطع واهده من زوجاته أن تكتشف المقيقة أو تكشف عنها . والمقنيقة المؤلاد، هي أن غسان العبواد، هو اخطر مهرب للهيروين الى متمسر . وقصص المب والزواج التي يعيشها هر وافراد عصابته ولعوانه في محت ما هي الاستار مخلف به ولعوانه في محت ما هي الاستار مخلف به

. لحدث طريقة لجأت اليها العصابات النولية لتهريب الهيروين الى.. مصر.. وكشف عنها سفوط المهرب اللبناني الاسطورة أبو هنيدة بعد ١٥ عاما كاملة من لعبة القط والفار مع رجال الاسلوب المديد الذي تتبعه العصابات التوليــة هو البــمث عن روجــات.. للايجــارا..

نهجات تضفي عن هذه العصابات ترديما ونشاطها في جلب وتهريب الهيروين الى مصر عن عيون رجال الكافحة خلف ستار رواع شرعي.. ولكن المقيقة دائما هي ان الزوجة اغر من يعلم.. وهكذا بدأت قصة رجل الاعمال اللبناني.. الرجيه غسان العبود اخطر مهربي

مظهر رجال ألاعمال وينفق بسخاء ويذخ ويعشق يجذب رنين المال ويريق الذهب الفتيات الفقيرات وكيف يلعب البذخ والاسراف بعقولهن واذاك لم يكن من المسعب أن يجد كل فترة وأخرى نجه

سب وربوع على يعيسها مروادرات عصابت واعرائة في مصدر ما هي الاستار يخفرن به تردهم على البلاد عن عيون رجال الكافحة حتى يمارسوا تشاطهم في جلب السموم في الظلامان ورغم ذلك فحاسة هذا المهرب لم تكن خافية على اللواء جصاء الترساوي مدير الادارة

الرجل.. ورغم ذلك فسرعان ما بدأت تصريات المقدم يصبى الجزيري تكشف عن الكثير .. وعن الزرجات الاربع! أحداهن تزوجها من منطقة شعبية بمي كرمرز ثم انتقل بها الى عمارة حديثة في ارثق مكان بمنطقة شرق الدينة.. وهو ايضا العامة لكافحة المخدرات!.. انه احد المهرين الذين ينتبعهم دائما بشباكه وعيونه ويحتفظ له بملف كامل.. تقول كلمات هذا

رسيد ويصحب به سبت مصرون متمان هذا الملف ان غسان هو ابن عز الدين العبود.. احد اغطر مهوري المشيش والانيون الى مصر عن طريق ميناء الاسكندرية من السبعينات!.. والذي له سكن مستقل. عبارة عن نور ارضي حوله ال قيلا.. وأخرى فتاة والدها مسجل تاجر مخدرات عجزت اجهزة المكافحة عن ادانته حتى مات منذ سنوات اليلة الكان له اساويه الميز والمعر في النقراء. ولكن القريب الرزيجات الاربع يشكين تهريب شيهنات الاقيبون الي مصير بعد ان يغينها داخل اجهزة كهربائية وتمر تحت اعان دائماً اهماله لهن ريضه الشديد.. ورغم رجود يخبئها داخل اجهزة كهربانية وتمر تحت اعين ويمسر المسؤواين دون أن يلحظ أحد شيئا.. والمرة الهجيدة التي القي القبض عليه عقب ضبط شحنة كبيرة من الافيون هربها داخل ثارت ثلاجات كهربائية وبخل السجن.. ولكن محاميه استطاع أن ينتزع له البراءة.. ويعدما ظل يمارس نشاطه في حيطة ومثر حتى ماتا.. اما غسان فهو ابنه الهجيد. أو كما يقولون ابن الهذ.. بدا بمارس نشاطه وتردده منذ أكثر من الوز.. بدر يمارس نشاطه وتردده منذ اكثر من . . 10 عنامياً. اختار مدينة الاسكندرية لتكون مسرحا لنشاطه في تهريب وجلب الهيروين، وكانت اسماع اللواء عصام الترساوي تلتقط احداث است ع المورب المساوي ال

وجب الهيروين الى مصدر .. ولحنه كان كالتعلب...

قي غاية الحرص حتى قرر مدير الكافحة وضعه عروس لاحد اعوانه ليمكنه من التردد على مصر تحت الراقبة الشديدة ويضع خطة لضبط عذا التقطب القطيد المساوم المساوم

مثيقته: نمكذا بدأ المقدم يدبي المحزيري ضابط الكافحة بالإستعداد لاقتناص لريسته! زواع بالجملةا

والعضيد الصمد مسالم رئيس فسرع الادارة السماعيل ومحمد عزام والمقبمون مجدي العيسوي بالاسكندرية تم وضع خطة متكاملة لمعاصرة المحمد حاتم وعمر الكعكي.. ينتشرون وينصبون له مدا المجرب الخطير والقبض عليه والكشف عن الكمائن في كل مكان يرتاده حتى جناجت اللحظة الكمائن في كل مكان يرتاده حتى جناجت اللحظة الماسمة.. بالقرب من احد الكارينوهات بمنطقة محطة الرمل.. يسقط الثعلب ومعه ٢/١ كيلو من المكانمة بالاستعداد الاقتناص فريسته المحلفة الماسمة التعلي ومعه ٢/١ كيلو من المدادة الكارينوهات المحلفة المحل الهيروين الخام كان يصدد تسليمه لاحد عملانه . و. ١٧ ألف جليه وتتساقط دموع الروجات وسط ولم يكن من السهل الترمس الى حقيقة ذلك المستمة والذهول.. ولكنه لا يهتم بهن كثيرا.. فهن

والثالثة والرابعة ايضا فتاتان سانجتان تعانيان

وهكذا بدأت المقبقة تتكشف.. فغسان زعيم

عصابة لتهريب وجلب الهيروين الى مصر .. يتفذ

من زيجاته المسريات ستاراً.. لتردده على مصر

في الرقت الذي يقوم أنيه بتهريب الهبروين الي

رجال الكافحة!..

باستنجآر عدة شقق مفروشة بمناطق مختلفة بعيدا عن عشش الزوجية يستخدمها مخبأ لل يجانب من السموم بعيداً عن امن زوجناته وعن

احدى الزيجات ممترية الجنسية النسبة له لسن الا مجرد .. روجات لَلايِمِارُ والثَّرَاءِ مَنْ تَجَارَةَ السمومِ،!

المهرب اللبثائي غسان

the first and a second for the first the second for the first few the first few that the first few first f the contact and page his said by the

غاري ستيفنز (٤٢) عاماً، صاحب شركة سيارات اجرة، وعشيقته الشقراء مكريستين ريزه (۲۸) عباماً، وجداً مقتولين ومشنعاً بهما ببشاعة، وذلك بعد سبوع من وصول صور فيها لقطأت مسشسينة الى منزل وصنفت الشبرطة الجبريما

المزدوجة بانها جريمة عاطفية. كما صرح رئيس المحققين في الجسريمة في المدينة ريسكا -جونيت في بريطانيا «عندما قال: عنصر الحقد متوفر في هذه الجريمة وكما يظهر فان القاتل ارأد تلقينهما درساً *! واشبارت الشيرطة الى أن مــا

لحق بكريستين من أذي هو آكثر بكثير من حيث القسوة والوحشية مما لحق بغاري، كسما انها استبعدت دواقع السرقة لأن مرتبات الضحايّا تركت في موقع الجسريمة كسسا وصف رئيس المحققين الجريمة بابنها شيطانية من طراز خاص جدا

التي تفضح علاقتهما منذ اسبوع فقط، وانتشر الخبر في المدينة بسرعة هائلة، وفي الصور التي انتشرت بين الناس، ظهرت صور لغاري وهو برندي ملابس تحتية نسانية، وقد حاول غاري، فيما بعد، تحسويل أمير الصيور الم دعابة، لكِن من الواضع انه كان محرجا ولم يفلح باقناع الناس بفكرته هذه، وهو مستسروج ولديه طُفُسلان، ويسكن في قسرية «بونتسيسون» المجساورة لبلدة د الضمية... صاحب الكتب الحلق عليه

الرصاص وليع بوحشية.

ويذكر ان عالقة غاري وكريستين التي استمرت لدة سنة كاملة كانت موضع تندر بين السائقين، لكن روج كريستين لم يعرف شينا الابعد استلامه للصور، فقد اعتباد الانتان على التبجّع بما يجري بينهما! وَحدثَ انهما شوهدا متلبسين معاً، وفي

ركض باتجاه سياج الآيائل

وممل مع كليه الّى المنزل. يعلق الطفل «روبرد»

من نمور «البسائنسر» على

الشاشة المسغيرة، واناً

متاكد مما رايته، أنه نمر

«البسانشس»، واعلم مسأ

تستنطيع هذه المنمسور ان

تفعله بالأنسان، فقد كنت

ال و و الا كان هم شاويد الا المرد ا

قبل اختفاء (بووه) كلية يزمجر وعيناه خضراونان

الامير تشارلز بايام، تمكن جاحظتان، استدار «روبود»

ميسي من الفرار من وهش وركض وهسهسة النمر

غامض بشبه النمر الاسود تلاحقه، لكن الفوف الشديد

في منطفة بالمورال في منعه من التلفت للوراء،

فسرع «رويرت كالرك» حيث كان كلبه ينتظر، لم

(١٢) عاماً ليفسح كلبه، يتوقف عن الركض منى فرأى حيوانا مفترسا يشبه ومعل مع كلبه الى المنزل

اشجار العرج المجاور، كأن على ذلك قائلا: رأيت الكثير

وبين الوحش لا تتسجساون بأن الرصاصة التي سمعتها (١٥) متراً، لم يظن المبنى قد افزعته فتحرك باتجاهى، النوحش قد تنبه له، لكنة سالنمه علم الدار الكارد ال

ان الوهش عد بعيه به بحيه المصور الجابعة سهاجم اي المترب اكثر فأكثر، تجمد حيوان صغير من الشبيات المسبي في مكانة خلف كالقطط والكلاب، وهني المسجودة، وراقب الوجش، الحيوانات الاضغم كالماشية فتأكد له حكما صدح فيما والضراف، وتستطيع شور بعد حالة نمر البائش، «الهانشر» ان تقطع ميلا في

نمر "البانثر، يخرج من بين

ذلك أثناء كسان المسبي

يمسعد التلة آلمؤدية الي

أحراج "بيرتش" على طريق

"بالمورال" عندمسا سسمع

مسوت رمسامسة بندقية، ثمّ

شاهد وحنسا ينزل التلة

حبجيمية اكبيس من القط

اللولي بدساون إلى اربع موات، ولانه كان فد شاهد

العديد من القطط المتوسشة

| Mark |

-

6

«ريسكا»، وهو صاحب شركة

الصوادت

الغربية

لسبسارات الاجرة تعمل (٢٤) ساعة يومياً ، ونقع مكاتب الشركة التي تشغل عشرين سيارة في منطقة بيردز الصناعية، وكان غاري يحتفظ بالصور الشينة ف سيأرته الا انها اختفت بعد ان تعرضت سيارته لسرقة، ووصلت الصور بالبريد الى عنوان المنزل العسائلي لكل من "غساري" و كريستين وذلك بعد اسبوع من

مقر العمل! وقد وصلت الصور

اختفاء الصور من سيارة غاري. معلاقة غاري وكريستين كانت

الامير تشارلز يخشى ان يكون قد افترس كلبته المدللة

سرأ (مفضوحاً) للجميع ما عدا شريكي حياتيهما « هذا ما صرح به بيفراي باسي (۲۷) عاماً « ويعمل سائقاً في نفس المكتب.. وقد وصف العلاقة بين الطرفين

«بول» الا نادراً، فقد كانت تعمل باستمرار وزوجها يرعى اطفالهما في البيت لأنه مصاب بداء التهاب المُقاصل ولا يعمل. والأن تقوم الشرطة بالبحث بَّان كُريستين كانت تلازَم «غاري» دائماً اثناء العمل، ولا ترى روجها

منطقة ديسايد.

الاسكتلندي:

يفس المنطقة شرهد وحش فسحم وشبه القط المتوحش فندة مسرات فيقن الشناهد وتوجيان السنراليان وحشا يشنه اللبرة في منطقة وكورغاف وقبل اللا شرف

يقول واندرو كيتشنر

ان منشاهدات من هذا

النوع ليست غير عادية في

شمال شرق أسكتلندا، انها

شمال شرق اسكتلندا، انها تستطيع البقاء في البراري وتسافر مسافات شاسعة، غير ان الامبر اتشارلز والذي لديه إيضا نسير ذهبي كان في شجعه على التوطن في الإملاك الملكية، يخشى كذلك ان يكون فد يخشى كذلك ان يكون فد انقض على كليت ميووه، وحملها بعيدا وفي بالكاء نفي بوجهة وإخدة المقتل

عن الاسلحة التي استعملت في الجريمة في منطقة النهر الغربية من مكان الجريمة، كـمـا أنهـا المساعدة في كنشف بعر الملابسات، لكن الجريمة ما زالا غامضة وما يزال ملفها مفتوماً نصارل التنقصي عما يتعلق

خ كلية تشاراز العزيزة.

وقد عسرح اجد الغمال

بانه قد رأى النسسر يملق

وينقض على شيء مــا

كلية الامير تشاران، وقد

طلب منهم الأمسيسر الا

يزعموا نسره العزيز

• الابير المازان

عندما كانوا ية

* الوادي الغربي.. فريق من الشرطة يمشط الارض المعيطة بمكتب سيارات الاجرة للبحث عن أي خيط يقودهم لحل لغز البينا بالزبائن الذين حاولوا حجه سيارات اجرة بين منتصف الإ والساعة الواحدة صباحاً مزلة الحادثة، وتجدر الاشارة الراز احد الاشخاص قد تقَّد

بأسمه او رقم الهاتف المنصل والعنوان بمجرد رفع السماعة فم القسم، الأليكتروني مجهز لإبراز رام الهاتف المتصل والعنوان بمجرد رام السماعة في القسم، فقامت موظفة استماعه في القسم، فعامت موسط المقسم بطلب الرقم الذي ظهر امامها على اللوسة الاليكترونية، قرد عليها نفس الصنوت، لكنها سمعت شيئاً أخر سبب لها القشعريرة كان مناك ني خللية المادنة الهاتفية، صراخ امرأة تعاني من ألام ميرها، عرف الرجل بنفست دهوهن موريتسي»، وأرضع انه وزوجته قد تناولا العشاء

خارج المنزل، ومن ثم عادا الى المنزل وشربا قدمين من «القيكيلا» وأنه يمشي ان تكون زيجت أسيبت بتسمم من الطعام، لكنه اضاف فورأ بانها قد تمسنت الان. خلال بقائق معدودة، وصبل رجلان من استمساف الطوارئ الى منزل

دمورينسي»، وقابلهما مجون، عند باب الكراج المنتوح، وكان يرتدي ملاسمه الداخلية فقط، واللغهما انة لاحاجة لدخولهما ، فكل شيء على مايرام. وكناناً بالرغم من صنوت منصورك السيارة يسمعان مسرخات جمدت الدم في عروفهما، فتجاهل السعفان جون مورينسي واندف الى داخل المنزل بسرعة، وارتقيا السلام تجاه مصدر الصراخ، وهناك وجداً دسو مورينسي مستقدّة، على ظهرها، مارية تعاماً، نراعاها وسالاها معددتان الى اقصى هد ممكن بعيداً عنها من شدة التشتج، وكان ظهرها مان، قربة طوتري لعسبي أسرقه

يكن قد سبق لهما مشاهدة أي شخص مقسم الاستعاف في هذا الرضع المتقوس، وارتبكا وهما ني تمام الساعة العاشرة و (٢٩) يحاولان بائسين تشمغيص السبب وماذا يفعلان بشأته

يقيقاً، تلقت مكالمة ماتفية من رجل يتمدن الانجليزية بلهجة «كاريبية» بادرها الرجل بتحية المساء، ويتبرة هادئة أبلغها أن زيجته تشعر بترعك ويضرورة أرسال الاسعاف، فقالت له ويضروره العداد المهضلة انها ستوصله بالمركز الطبي، وبينما كانت تقوم بذلك قال لها: مشكراً، ثم أغلق الفط، لم يزيدها

وقي الساعة المائية عشرة وسبع السمفان اعادتها الى المياة بالتنفس مستشای دشاریز»

بين ماتيناه. تأكد «ديجيلدر» أولاً من أن الأطباء سيقوسون بعمل فحمس لكشف المقدرات، لتقرير ما أذا كانت مسوء الى اخلت جرعة مفرطة، ثم جلس مع رَمُولِهِ ومِ الْنُولَاءِ النَّفِيدُ مِنْ مِعِ وجونُ محورينسيء الذي يبلغ الساسحة والاربعين من العمر.

قدم دجون مرونسي، وصفأ لما حسدت تلك الليلة بالكامل ولاحظ المقفان انه لم يبد اهتماما كبيراً

السنشقي المطلب من ر مرانتتهما مرانتتهما ايروا اذا كان أكبتشاف إذا ك

كان آلمكن وبيطيدره مقتنعا ان وجون مورينسي، قد قتل زرجت بوضع قطرات من الاستحركنين في اقداح والتيكيلاه التي تناولتها في النزل، واستعمال والتكيلاكسائل وسيط كان اسلوباً ذكياً التمويه على مذاق الاستركنين اللوزي المر، الأمر الذي كانت وسوه سنكتشفه لو يضع أي شراب أخسر مما يجري ارشاأله على دفعات وبيطه، واستطاع وإيتشاره و وديجليدره بمساعدة من شركة استشارية بمساعدة من شركة استشارية الموتيات، حل الاموات غير المفهوة التي تطقت بها وسوء وهي تحتضر

وللمظات كائت الأمراض تبدر اقل عنفاً، والمرأة تحاول ان تتكلم، بصعوبة بالغة فقد كانت تعاني من صداع حاًد جـــدأ، ثم بدأت ترتعش، وتصـــرخ.

وتقوس مسدها مرة اخرى وأي غيرة ويهوان بسنده كره اكري بي سرد محاولتهما مساعدة المرأة وتشخيص المأة في أن واحد، سال أحدهما تتعاطى المفدرات أو تحت تأثيرها، واضاف انه كان لديها تاريخ في واضحاف انه كنان الايها المربع في المربع في المربع في مصابحة في السابق، وانها كانت تتمانى دائماً عندما ينتهى مفعول الكمول أو المضارات، وأضاف أنه لم يستدع الاستعاني أبداً في المرات السابقة، وقال أنه يربدها أن فحص السابقة، وقال أنه يربدها أن فحص هذه المرة، لكنه لايريد نقلها الى المستشفى، لانهما يزمعان المفادرة الى المكسيك لمّي مسباح اليوم التالي.

الشرطة تتدخل

دقائق، إزدادت الأعراض شدة، وتوقف قلب وسوه وتوقف تنفسها ، فحاول الصناعي، وتم نقلها فسوراً الي

مستمعي معدوره. انظت دسسوه الى وحدة العناية الفائقة، وهي في حالة غيبوية، ونظراً الظروف الفريبة التي احاطت بنخولها المستشيقي، تم استدعاء الشرطة، ومضر المحقق وتيري ديجيلدره وزميلا دولين ماثينا ه.

رجاجة التيكيلا مي السبب، وأنه لا يسمول ان اخرى، الأسأ

بزنهما شربا التيكيلا من اقدأ منغيرة مخمصة الشرب بانعآ واحدة وعطى نفس واحده، فسساله «ديجيلدر»: أبن هي هذه الاقداع؟-

كانت "سو" وزوجها يخططان للسفر في اليوم التالي الى «كابو سان لوكاس» في المكسيك، والتي تبعد مسافة ألف ميل الى الجنوب من سان دييغو، وذلك لقضاء إجازة لمدة اسبوع، وكان «جون مدريتسي» قد اشترى معدات للغطس وكتابا لروجته لتعليم الغطس

استرى معدات تتعلق ومناها ترويسا تتعليم المسلى . وقد أدلى زوج "سو" بالرواية التالية في ما بعد، وكان قد بدأ حديث بقوله انه حان الوقت للاحتفال . بالذكرى الثالثة لزواجهما، واضاف ان زوجته عادت متأخرة فذهبا معا الى مطعم سمك قريب من البيت، حيث تعشيا وتناولا قدحين من التيكيلا ثم عادا الى البيت وتناولا قدحين اخرين قبل ان تصعد زوجته الى

جون ينگر ترجه المقق لقابلة «جون» في

ورشته اتصليم الشاحنات، وكان معه زميله مماثينا ﴿ وهناك وجه ديجيلدر السؤال التالي الى مل مناك أي برليصة تأمين على الحياة باسم •سوء؟ فأجابه

جون نعم، وقد تم استصدارها حدثاً، بناء على رغبتها، وهي صاحبة الفكرة طلب منه مشاهدة البوليصة، فيدا جون في البحث عنها بتشاقل في كومة أوراق غير منظمة. لكُّنه لم يجدها، وقال

الهما: واعتقد أن قيمتها مائة الفنولاره قبل مغادرة المعقفين للورشة لاحظاً وجود وعاء يحتوي على سم الشران، فأخذه المعقفان بعد موافقة جون، رفوجتًا بعد

بسبب حالة زوجته وشعر ديجلينره

انه لم يتبق الشيء الكثير المصمله في بنسلفانيا، وكشفت أن أس مورينسي، قد ماتت من جرعة طرطة من الاستركتين اكبر بخمس مرات من الجرعة المميتة، وعرف المحققين أن الاستركتين ينوب تماماً في الكعول، ريتم اعتصاصه من جدار معد الانسان بمعدلات سريعة للفاية، رانه من الستحيل والعيا أن يتم التظمن منه بالاستفراغ، لأن فاعليته شعيدة وسريمة، وهو مميت خالاً (٢٠) آلي (٢٥) رقيقة بعد ابتلاعه. كان الممتق ديمايدر، متنتما ان

التي تمالت بها دسوه وهي تحتضر وسمعتها موظفة القسم، وورنت في

النمس بواسطة اجهسزة تحليل الصوت العبارات التالية: وسمه ثلاث مرات ،أبن المرام» ، و دمسا الذي اعطيستني ايا ٥٠٥ ثم صدراخها وجملة «دعني اذهب، انا مُفْتَح مُجُون. الْجِلانةِ الْآلِيةَ وَتَبِينَ أَنَّهُ يوجد فيها قدحان صغيران فقط، وقد تم غسلهما حديثاً، وغادر المققان

التي دوخت

الناف الأومط المتعلما إلى المراه والره الله الهاء .

واجه دبجنيدر «جون» في عرب التمتيقات في المركز بالوقائم وتهرب جون من جميع الاسئلة المباشرة، وأعطى اجرية سخيفة لاسئلة أخرى، وتحريخ احياناً بغضه الفت الانجليزية، وأذكر التهم المرجهة اليه بيساطة وادعى أنه حتى تلك الليلة لم يسمع لبدأ بالاستحركتين، وأثاب لانعم قالوا أنه المسعلة بالكليك لانعم قالوا أنه المسعلة بالكليك لانعم قالوا أنه المسعلة بالملكة لم المسعلة بالملكة لم المسعلة بالملكة لم الملكة المسعلة بالملكة لم المسعلة بالملكة المسعلة بالملكة المسعلة بالملكة الملكة المسعلة بالملكة المسعلة الملكة الملك ومعهما زجاجة التيكيلا بفرض أخيار سيئة تقيرت مـلّامع القضية في اليوم التـالى، فـقـد مـانت «سـو» في تمام حاول منفهم من مساعدة «سو» وقال المحققين مستهزئاً: «اعتقد انكم الساعة الواحدة و (٢٥) دقيقة، وعرف ديجليدر أن الأطباء قد اكتشفوا أثراً تصاواون الاصطباده واوقع هجون اسم الاستركنين في جسدها .. كانت هذه أول وفاة في سأن دييفو بدسمه الاستركنين، فِهل كانت جريمة قتل، أو هادتاً عرضياً، او انتمارا؟

نامعه في ورطة قانونية حين أدعى أن دسوء تعاملت المغدرات ليلة الحادثة، رغم أن كان قد انكر ذلك في المقابلة السابقة وفي السنتشفيَّة، وانكر دافع القتل من أجل قبض بوايصة

مورينسيء بنهمة قتل زوجته ..

غي النماية

ادانت ميسة الملفين



العبة النسا





اكثر من مصروف جيب، وكان من الواضع أن دخله الرئيسي يأتي عن طريق صالون دسوه التجميل وانه مطّس واعماله ستردية فرجه له سؤالا أخيراً وهن اذا كانت دسوء قد ابتلعت كبسولة مخدرات ليلة المائلة، فلماذا لم يبلغ أطباء المستشفى بذلك فقد تكون هذه الملهمة كفيلة بانقاذ حياتها، وإم يستطع دجون موريسيء الأجابة. مالتي بيجلينر القبض على دجون

حاول فريق من محامم الدنيام اثارة الشكوك هول الادلة الظرنسية المسيطة بالمهمسوع، ولكنهم فسلوا ئى ئېرىته.

بمريعة القتل العمد من الدرجة الأولى وباستعماله ميادة السم الاستشركلين الرهشية، وحكم على مجون مرريتسيء بالأشغال الشاقة



على سطح الاحداث لَغَـزُ جـديد محير بحتاج الى استفسارات جديدة كونه خاصعا الجدل من نبل رجال القانون باعتباره احد الادلة القانونية التي تستخدم في العبالم للكشف عن الاحبداث الغامضة التي مضي عليها زمن

فقد اعترى المشاهدين الذهول امسام شساشسة التلفريون وهم بشاهدون المجرمة «ميراهندلي» وهي منومة مغناطيسيا من قبل وهي سوب سيست المنوم حكم عليها «بول مايكيني» ٢٠ عاما المنوم حكم عليها المغناطيسي البريطاني الشهير، وشسريكها والذي تجذب عروضه التلفزيونية في ارتكاب ١١ مليون مشاهد عبر أنصاء الجرائم آين

المرأة الشيطان كما اطلق عليها الناس أو قاتلة الاطفال، فيه بانها قادرة على اكتشاف قبر اخر ضحاياها: الطفل كيث انوارد ايفائز ١٦ عاما، ليزلي ان (١٢) عاما كونها قادرة على تذكر نولي ١٥، جون كيلبرايد ١٢ موقع الجريمة التي حدثت منذ عاماً، والطفل كيث ١٢ عاما، وقد

ووافقها على ذلك محاميها وبتنويمها مغناطيسيا، تستطيع

8

0

اختفی اخر ضحایاها عام ۱۹٦٤

The state of the s

سيساعدها بالعثور على جنة الطفل عام ۱۹۷۸

قدمت التماسا آلى مدير السجن بالسماح لها ان تتوم مغناطيسيا

حزمة من الضوء تحرق طالبة مدرسة

ماكيني الذي سحر المشاهدين بعروضه المثيرة للدهشة عقد جلسة مع والدة الطفل الضحية

ان قدمت طلبا اخر تم اخذه بنظر المغناطيسي، وكأنت ترقد المرأة السجينة في السجن قبل أن تؤخذ الى منطقة «سادل وورث موره قرب مدينة مانشستر حيث

ثم قادت الشرطة الى قير الطفل كيث المدعوة ويني فرد جونسون

فاكس ١١٣٦٨

٦٠ عاما والتي خسرت القضية وقدم الطلب الى وزير الداخلية، ادانة السانق بالنهاية. غير أن طلبها الاول رفض، وبعد المقامة ضد ميرا هندلي في قتلها لابنها كيث واقنصها بوجوب الموافقة على اخضباع المجرمة اصدار الحكم النهائي ضُعَمًا. وقد استخدم بول ماكيني مادة بيناتول المسوديوم التي تساعد

على تنسيط الذاكرة وأسترجاع عقدت لها اول جلسة مغناطيسية التفاصيل القديمة التي وقعت منذ زمن بعيد وسبق له في احد العروض أن نوم أحد شبهود حادث تصادم سيارة، واستطاع بعد تنريمه ان يجعله يتذكر وثيقة

تسجيل السيارة وبالتالي نمت



تدعو كافة اصحاب المسانع والشركات والوكالات العالمية للاشتراك في معرض التاج الذهبي الاول ٩٤ والذي سيقام على ارض معرض عمان الدولي للسيارات وبتاريخ ١٤/٩ - ٩/١٢ والذي سيضم اكبر واضخم المسانع والشركات الوطنية والاجنبية علما بأن المعرض سيضم كافة الصناعات الكيماوية والدوائية والغذائية والكهربائية

لل ستفسار هاتف ۱۷۲/۷۲ ۷۳/۹۸۲

المسون المثيرة للجدل، ولم يكن هذا الأمر معروفاً حتى نشرت المسحافة الامريكية هذا التحقيق الذي امتد لمدة ثلاثة اشهر، وازاحت فيه الستار عن الجوانب الفاصة جدا في حياة النجمة السوبر ستار «جانيت جاكسون».

حب میکر

قابلت ، جانيت، وهي ما تزال ِ الثَّالِثَةَ عشرةَ منْ عمرها ، منفني «البوب» الشنهور انداك «جــيــمس ديبـــرغ» وذلك في استوديو للتسجيلات الموسيقيأ في ديتـرويت، واشـتـعلت بينهـمـا شرارة العشق في نفس اللحظة، وافترقا بعد ذلكٍّ، لكنَّ الكالمات الهاتفية المطولة، لم تنقطع

دبوبي» شخيقي، وقد سرت

الزارداء ٦٦ زموز ١٩٩٤

وفسعسلا ومسا ان بدأ المتور المغناطيسي تلقينه واستلته حتر تقابلا ثانية بعد أن بلغت استسرجسعت هندلي كلظة جانيت الخامسة عشرة والنصف اللحظات الدامية التي ارتكب وهذه المرة في استوديو للتصوير فيها جريمتها.. وفي النَّهاية تعد التلفزيوني في كاليفورنيا، وكان جدٍ من أنه نامر سن التاسعة ادانتها بقتل الطفل كيث ١٣ علما وكنانت ادلة الادانة قسائمية على عشرة وطلب منها موعدا غرامياً استعادتها لجميع مشاهد المائذ ويكل بسماطة والمقت جانيت. لم بوضوح تام حتّى انها لم تقدر تكن جيانيت انذاك ضليعة في على الاتكار بعد استيقاظهأ.. لله أمور المشق والشبهوة، وسرعان ما انهمكت في رومانسية العشاق سردت كل التفاصيل الدقيقا الراهقين، ويصف «جــيــ ديبسرغ» بداية «جنانيت» قبائلاً: الاجرامية اأتى تلبستها «(صحنا عاشقن خلال، وقنداك، ولكن ليس بعد المؤيد أي اسبوعين، وبصراحة فقد أحبت

بريطانيا سوى المؤبد!.. جانيت ذلك، وقد حدث ذلك في شقة أل جاكسون في هوليوود الغربية، والتي كان يستعملها جميع أولاد عائلة جاكسون حيثما يشعر اي منهم بضغوط في بيت العائلة، وكانت «لاتويا» شقيقة

فرار بحبيب القلب واستمرت العلاقة بينهما بدون علم والديها، إذ كاناً ينــ ويقضيان امسيات لاهية بعيدا عن اعين الفيضوليين من عائلتها وتوثقت العلاقة بينهما بسبب کانا پشــهـران به من جــانبيــا

متفجرة، لكن والديها ، كاثرين، و جانيت الكبرى موجودة هناك مع «جو» لم يكونا سعيدين بالوجه الجديد في حياة ابنتهما الصغيرة،

لأواسيها حتى الصباح.

شعرت جانيت أن والديها قد احسنًا بمهانة الهزيمة بعد أن في بيت العائلة.

وكانت تلك الخطرة اكبر خطأ

ويضيف: كان مايكل، يحضر الى غُرفتنا في وقت مشاهر من الليل، ويمازق الباب بلطف ويقول، وتعاطيه المدرات، وكانت صرخاته المؤلة تهز أرجاء النزل مِلْ مِنَاكَ أَي مَـَانِعِ أَذَا نَخَلَتُ؟

«لاتويا» جداً لأن اختها الصغيرة فقد سمعا أنه متورط في المخدرات وشعرا بقلق عميق. بدأت تهتم بالحب، بخلنا معاً الَّي وتحقق أسوا كابوس ف حمام الساونا الذي كان معطلاً،

مایکل جاکسون عاش وحیدا وبانسا:

وجاسنًا هناك وقبلتها بقوة، وبعد حياتهما يوم ١٩٨٤/٩/٧ عندما أَنْ غَادِرِت لِاتُّوبِا الشُّفَّةُ، خَلُوبًا فَرْتُ جَانَيْتُ الى مُغُراند رابيدز، في ميتشيغان ومعها جيمس وكَّانَت في النَّامنة عنسُرة المسموح به بيضعة أشهر. لكني لم وصديقها في الحادية والعشرين وقد تصور جيمس ان عاظة

اهتم، وقد شكرتني بعد ذلك لأني حولتها الى امرأة، الأمر الذي لم جانيت ستتقبله اكثر لو تزوجها، بتقبله عائلتها أبدأ، وكان والدَّاها قد غسلا دماغها مسبقاً باقناعها كما صرح فيما بعد، لكن ليلة شهر العسل الأولى بأن الجنس شيء قسدر ومسرعب، اكتني علمتها أن الحب شيء رائع كانت ابعد ما تكون عن تخيلات الحب والحنان والرومانسية التي وحميل، وحضرت شقيقتها "لانويا" طالماً حامت بها جانيت، لأنها في بعد ذلك، وكان الوقت صباحـــاً، وكنت قد أغنسك واستبدلت الواقع كانت مقدمة الكابوس ملابسي لأنهب الى بيتي، فنظرت الذّي سيصير البه رواجها فيما لاتويا الِّي جانيت، وادركت فوراً ما بعد، وقد اعترف جيمس أنه قد حصل، فقالت لها ،، تبدين مختلفة ا فسد تلك الناسبة ثماماً ، وقال عن الأول. لقد فعلتها أخبراً، اليس فيما بعد: وكنت قد حجزت جناحاً فخما في فندق السلازا، الأمر

الذي كلفنيّ ثروة صغيرة، وحيث ان جانيت كانت ترتعش خالال مراسيم الزواج، واعتقدت أن أقل شيء أقدمه لها هو ليلة تبقى فم ذاكرتها لفترة طويلة، لكني بدلًا

من ذلك، خـــرجت مع بعض الأصدقاء وشريت حتى وعسدت الى الفندق في النسالت صباحا ورجدتها بانتظاري مدَّما البكاء، رام يكن لدي عذر، وفجاة ادركت انني رج متزوج، وهنا توجد زوجتي الت انا مسؤول عنها، فاحتضنته

مايكل يلتمس الحنال

تزوجت جيمس رغمأ عنهماء فقررت الانتقال مع زوجها للعيش يرتكبه جيمس في حياته، لكنه أعلها من أجل جانيت التي أرادت ابدأ على اختيارها لجيس روجا

ويقول جيمس: أدركت اثناء ويحون بسيست معدار الحزن والوحدة التي يعاني منها «مايكل جاكسون» فقد كان يتجول في المنزل كالشبح باحثاً عن الرد كان تعرضها الاجهاض أمرأ والصداقة، ويربت على قسرده مروعاً، فواساها جيمس بحرارة بعد عورتهما الى البيت. الصغير، وقد البسه حفاظة كبيرة حتى لايتسخ المكان..

كُنا نَصْتَلَي بِبِعَضَنَا ، وَدَخُلُ الْي سريرنا وشاركنا الفراش وكشف لنا عن أعماق قلبه، وقال، أهسدكما لانكما متحايين وتملكان بعضكما البعض، اما أنا فليس لي أحدٍ ا وتعرض زواجهما لهزة كبيرة

لكن زواجهما أنهار عندما

واجها أأواقع المصرن لجيمس

رحدث مرة أن دخل علينا بينما

مع زوجست الشسابة، وبدأت مصاعب حقيقية تواجههما بعد عندما حملت جانيت، ولم تخبر انتقالهما الى شقة فخمة في أي عيضو في العيائلة، سيوي «لوس أنجليس»، لأن مـــشكلةً والدتها، كما ظُن جيمس، الذي المضدرات تفاقمت وخرجت عن قال انه لم يكن ليهتم لوجود طفل، حدود السيطرة، وبدأ يختفي من فرد آخر من اسرة جاكسون. لكن القرار يتوجب أن يكون المنزل لعدة أيام، وحتى استابيع مانیت، فهر یتعلق بمست**قبلها** أحياناً، وجانيت خلفه في المنزل المهني، وخطط حياتها، وتداخلات تقطّعه جيئة وذهاباً، وهي تبكي، عائلتها، لكنها قررت الاجهاض، ومقتنعة ان زوجها قد أصابه وذهبا الى عيادة في «لوس مُكروه أو سقط ميتاً في أحد انجليس، حيث دخلا وغرجا من الباب الخلفي السادة لانهما كانا الأزقة.. شخصيتين معروفتين جداً ، وقد

الطبكة

ويدأت جسانيت وزوجسهسا

يفرجان بدون حرس شخصني،

حتى لايكون هناك أي رقيب على

وظل الامر كذلك حتى

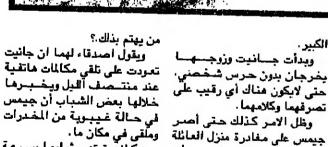
تصرفهما وكالامهما.

* عرفت «جانيت» دائما بأنها العضو النظيف «بشق الأنفس» في عائلة

التي قد تكون الأسوأ في حياتها قائلة: كنت أتسامل، يا الهي، أين مو ياتري؟ وماذا يجسمل له؟ وتضيف: شعرت وكأنني وهدي

وكَّانتُ ترتدي ثيابها بسرعة وتقود سيارتها وتعبىر مناطق مَعزولة في «أوس أنجليس الانقاذ جيمس، وقد تمرات جانيت على أجواء هذه الاماكن اكثر من أي يقبول مدير اعتمال والديها مميروم هوارده: «لقد أحبت ذلك الرجل، وكانت ستقدم على أي شيء من أجله.

آکن صبر جانیت نفد یوم ۷ كانون ١/ ٥٨، وتركت زوجها الى الأبد، وعلقت على ذلك فسسائلة: شعرت وكنان عالمي قد انهار يتمامياً ، لقد رأيته وهو يهوي، ولم وتصف جنانيت هذه المرحلة، يكن هناك أي شيء أنستطيع عمله، واعتقدت انني سأهري معه وتكون نهايتي، أو أدع الأمر الي نهايته المتومة «الطلاق»:





indictores or operation

لله السر، الكن المن المن المن الله السر، الكان على الألهة «إيزيس» ان تكابد المساق قبل ان تعيد ماوزيريس» الى المياة ... لكن ادراكها لهذه القوة المفية دفعها الى هز شعرها فوقه فحمته من ممير

محتوم ...

لعل هذه النبذة من الاساطيسر وحكايات المنسات،

تسلط الضوء على اجمل ما يميز المرأة - حتى الآلهة

الاسطورة - الا وهو السر المستوطن في شعرها...

وما كان لشعر المرأة اللماع "قديما" ان ينبت من

جذوره مخصوبة لولا فروة الرأس السليمة فذا، وتولي

النساء، في ايامنا هذه، عناية ضاصة بالشعر حتى

اطرافه وبقسروة الرأس، كجزء مسهم من لياقتهن

المتكاملة، ويزعم "جيمس فيبرا" - نائب رئيس مجموعة

"لوريال" ومديرها الفني - انه اذا كانت فروة الرأس لا

تؤدى دورها بشكل محصى ولائة، فعناك مشكلة حتماء تؤدي دورها بشكل محمي ولائق، فهناك مشكلة حتما، لانها نعكس الانتهاكات الخارجية والداخلية، ومنها مثلاً الصمية المبالغ فيها أو غير الملائمة، أو الأثار المانبية للادوية، كما أن الفروة تعكس المسغوط العاطفية والجسدية والعقلية، وغالبا ما يظهر ذلك كجروح وجفاف في فروة الرأس ترافقه حكة دائمة.

ومن جهة اخرى، تؤكد «كارلا هيريقورد» - المديرة المساعدة لمعهد الجمال ومساحيق ومستحضرات العناية المساعدة محهد الجمال ومساحيق ومستحصرات الساية - أن هك ضروة الرأس بكثرة، يمكن أن يسبب بثوراً وتقرحات دائمة، خاصة أذا ما تم ذلك بالاظافر الحادة

والمنتجات التجارية المضمدسة للعناية بالشعر واتدسين أداء فروة الرأس، موجودة في الاسواق من المسايدات القرن التساسع عسسر، أذ قسام الطبيب البريطاني (و. فرانك باركر) بتطوير مجموعة من الماء على الماء الما المراعم المستخلصة من مواد طبيعية، كالأصباغ والشامبوات، ومستحضرات اخرى (للعناية) من الاعتباب الطبيعية وذلك لمعالمة الشعر وفروة الرأس، شم افتتع "باركر" مدرسة في مدينة نبويورك، وقام م مصلح بالمسلوب سدرسا مي عديب بيويورد، وسام بتدريب الصبايا، وأرسلهن في جولات الى المؤسسات التجارية المتخصصة في مواد التجميل لعرض وسائل باركر في معالجة الشعر امام الزبائن.

بارحر هي معالجة الشعر اهام الزبائن.
وفي أواهر القرن الماضي، ظهر بعض المنافسين في
هذا المجال وأهمهم "جون بريك" - وكان قبل ذلك
بعسمل في محصائع الورق في سحبحرينغ فبلد،
ماساشوستس - وقد أجرى تجارب علي مواد علاجية
ومستحضرات لفروة الرأس، وطور خطأ جديدا استهر
باسمه، لانتاج الشامبوات ومواد العناية، وقد ترسخت
منتجاته في اذهان الناس "بفتياة بريك الجميلة»

وتسريحتها الرانعة.
وقام «اخصائيو كينفسلي» حديثا بفحص فروة
الراس والشعر، ويتحليل اي «حالة» بتحديد دقيق
المواضع الاساسية، ويواجه كينفسلي حالياً صعوبة في
رفض اي زبون، ويستقبل حالات كثيرة تطلب المعالمة،
لكن معظمها ينشد المسامدة الوقائية، ويومي
كينفسلي بجلسة واحدة كل شهر ما لم تكن هناك
مشكلة حقيقية وجدية، لكن معظم الناس «يدمنون»
الجلسات، وبعض النساء يتتابهن المقلق عندما يخبرهن
كينفسلي بانه لا ضرورة هناك للجلسات العيلامية

كما تثيفر العالمة الاكلينيكية الهروة الراس والشعر حمد مدوي بيعابه الحديدية بعروه الراس والشعر في دمواكس وياريس، في دمواكس وياريس، في ديوران وياريس، حيث يستعمل الفتيون الجهزة ووسائل تقنية متطورة الدراسة الشعر وتقييم الفاعلية، وفي هذا الغيروس الاجتلاء في مذا الغيروس الاجتلاء في المناب الفني لركن الزاريية ، أن الزيان المتملين بعرفون مقدما ما نبكن تولعه ، فلسمة من كل عشياة ريائن جدد بالون ولديهم الراحة المستهدين كل مشواة رياش هدد يافون راديهم مدكلة ما تدايل والمستوار وياش هدد يافون راديهم المركبة المركب

اما منالونات والميداء للعناية بالمصال لمتعالج زيائننا بوسائل تريمهم وتغلمهم من الفيفيط، ومبينة واليابان)

دياننها بوسائل ترجعهم وتخلصهم من الغنطوط، وهبينة دافيوا » هي المسلك الصحيح كما يعتبرها البعض لانها مربط بين مسطوط الشيعر راقدمات » وبين الغنطوط الشيعر راقدمات » وبين الغنطوط والانتهاا الإنسان وتقول الدكتورة » هيويغورد » اعتما تسقط الشعرة والبدينا معا ، قان ذلك برجع حادة الى شكل ما من اشكال المعتوط » وتوجد وسائل شرقيا العنان بديدة الرام تشجع على الإسترهاء ولها الله خلاجي بديدة الرام تشجيع المناز شركا على البديدة الرام تشجيع المناز شركا على البديدة الرام تشجيع المناز الله تركا على البديد ومبرات المنازة والمالية «شياشي» غلالها الله ق والطالة والمناز المنازة والمنازة المنازة المنازة المنازة والمنازة المنازة المنازة المنازة المنازة والمنازة المنازة المنازة المنازة المنازة والمنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة والمنازة المنازة المنازة المنازة المنازة والمنازة المنازة المنازة المنازة والمنازة المنازة المنازة والمنازة المنازة والمنازة المنازة والمنازة المنازة والمنازة المنازة والمنازة وا

الرأس مثل بقايا الشاميس، ومواد المعالمة وبقايا والهلد في نيويورك (وكانت قد امضت طُويِقًا «شيبانسو» في الولايات المسمدة

معتدمتاً القوم بعدمل المساح، فانتي ارغب بلمس المسلم والعقل: والروح، وهندما أبدا بتمسيج رأس الزبون، في زبون، فائه لا يرغب ابدا بتوقفيء

وقد بكون هناك حكمة وراء ربط الشرقيين وهلاسفتم النساء يضيعورهن الر مدم مع التحكم بالقوى الكونيا من جيب الملق أو التدمير هناك سيبيني (و ۸) سبب لاختمامنا بحسا شعورنا رهبودة راسنا، ففي كل مرة يوجد (و ۸) الى (و ۱) فعد فعوا الناحر في ودق المناه فعوا ويضيلة وبينما يسير فع الناحر في ودق الراس لا خ

قدمیك ، وذراعاك بمعزل ■ ركبتيك قليلا واتركي كتفيك للاسفل.

امسسكي على الكرتين الحديديتين بكلتا معصميك نحسو الامسام ثم ارقبعي الذراع باتمساه الكتف، اخفضض ببطء بينما وترضعين ذراعك اليسسرىء كسرري رفع وتخسفسيض ذراعيك اربع مرات.







استخدمي كرة حديد واحدة، ثم انتصبي بركبة منحنية، بينميا تمتد القدم الاخرى خارجاً، والقدم باتجاه الزاوية اليمني وعقب القدم على ميلي نحو الامام مع وضع إحمة البيد على الركيبية، امسكي الكرة الصديدية احدى بديك للاعلى نصو ألكتف بواسطة انحناء الذراع دنم الكُرَع عكس الاتجاه.

٣- رفع الذراع للأعلى:

امسكى بالكرة الصديدية بكلتا يديك، تمددي على ظهرك مع انحناء الركبتين وقدمك بمعزل وعقب قدمك للاسفل، مدى دراعيك نصو الخارج وللأمام قرب الرأس وامسكى بالكرة الصديدية باحسدى يديك ثم ارفعي ذراعيك ببطء نحو الرأس واحملي الكرات للامام قرب البطن والحفاظ على ذلك الرضع مستقيما كافة الوقت كررى المحاولة اربع موات.

جربي هذه التمارين، تصميلي على جسد رقيق

كيف تعصلين على اظائر جميلة بدون استفدام الطلاء

نقدم لك سيدتي تالياً افضل الوسائل للعناية بالاظافر وجمالها الاخاذ:

١- استخدمي دائما فرشاة اظافر صغيرة مع الصابون وماء دافئ لتنظيف ما تحت الاظافر بصركات دقيقة ولا تنبشي اظافرك بالمقص أو ما

 ٢- ابردى اظافرك بدقة، واستخدمي المانب
 الفشن من المبرد اذا كانت اظافرك حادة، ٣- حاولي قص الاجزاء المارجية المتبقية من الجلا في كُلِّ اطْفَر على حدة، ثم أستخدمي عصماً

منفيرة من المطاط لفتح الاظافر من النهايات المسي اية ارتفاعات بعاقل الاظافر ثم استخدمي الجانب الاملس لتلمعه. ٥- استخدمي قلم الاظافر الابيض لتلوين الجانب

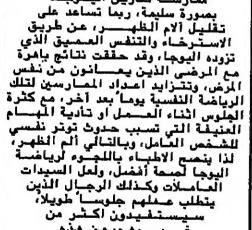
السفلي من الأظأَّهْرِ وَلَتَبِدُو اكثر تظاهة ونعانا واطول. تزمسمي ان لك اطافسر جميلة تزين كفك الاجمل











مسرحت الحبر الاوسساط الطبيسة ان

ممارسية تمارين اليسوج

انتــصـــــي في نـفس الموقع ومـع التـــمكم بالكرات

المديدية يستشر

المعممان باتجاه

الفخلين، ثم ادفعي الكوعين للأعلى باتجـــاه طول

ألكتف ارفسم

الكرات المسديدية مع طول الصـــدر للإعلى، اخــفـضِي

وكسرري المساولة



لسلامتك وسلامة طفلك.. اقرئى هذا الخبر



النشباط الجنسي القبياسي الى نقص الزنك أهدث خبر طبي في بريطانيا بصرح قائلاً: اذا بلغ التهيج الجنسي للرجل مسرتين أو بالأثار

كُورَتْهَا تلعب دوراً حيوياً في اعادة الانتاج.

لاشحة الشحس كثيراً خاصة أى

الانسبان لان العيون

الاشياء المصرة جحداً لعصم

بالذات جزء حيوي حساس لأشعة الشمس، ولا ننسي ان الاشعة الضارة الناتجة عنها كالاشعة تحت الممرآء المعروف عنها الرها

المارق الجاد، وقد تكون معرضة السرطان الجاد إما الاشعة قوق البنفسجية فهي الاشعة الضارة جداً بالعيون، أَدْ أَنَّ

العنيفة التي تسبب حدوث توتر نفسم للشخص العامل، وبالنالي ألم الظهر لذا ينصع الاطباء باللجوء لرياضا اليوجا لصعة أفضل، ولعل السيدات

يؤدي الى العسمى التيام غيير القيابل

للتراجع، واكثر

حسالات العسمي

· الى العصب اليهوي لمدة تتسراوح بين خمس وعشر دقائق

الناتجة عن الاشعة فرق البنفسجية

تلاحظ بعد حدوث كسوف في الشيمس، اي عندما يستر القعر الشعس. ونستخلص في ذلك ان جماية السون من أشعة الشمس صيفاً أمر حيوي وذلك باستخدام النظارات الملونة مع تجنب التعرض الدائم للاشعة الشمسية

باليوم، ستنفد مادة الزنك

قالنا. ٢٦ نيسان ١٩٩٤

€ استطلاع: لانا عطيات تصوير رضوان النسور

في استطلاع أجرته حوادث الساعة مع عدد من الشابات الاردنيات في مختلف المناطق مول قضية تتعلق بالمظهر العام والشكل الضارجي للقتاة من ناحية: لماذا تتجمل فتياتنا، ولن، ومتى تتجمل... كانت لنا هذه اللقاءات والاجابات المختلفة:

ومساحيق التجميل وكل ذلك من اجل ان الفت نظر من حسولي

واسمم كلمات الأطرآء وأسعد

اما عندما تزوجت وانجبت طفلأ

فقد اصبح المتمامي يتناقص.

🖪 وأسالت مناء الشكم

والبالغة من العمر واحدا وعشرين

عاماً، وتبدو وكأنها خارجة م

🗖 وقيالت الأنسة غدير محمود

🗖 وأسسالت الأنسي

انا اتجمل لانني مين

ارى نفسى جميلة ومرتبة

واو ارتبطت بشسخص

فسسوف اتفهم الموضوع

وكمانت اجابة الانسا

واحتويه خوفاً من المشاكل

سلوى العلى والسالفية من

العمر مالاتة والاثنين عاماً:

ان اهتمانی بالکیا حدیث جدا فعدما کنت فر

المامسة والعشرين من

وع من مساميق التحميل ولكن بعد ذلك أصبحت

ويحوز على اعجابهم..

من العمر عشرين عاماً:

وهذه هي حال الدنيا.

شديد.. قالت:

 الأسة ليانه مسمار تبلغ السابعة عشرة من عمرها قالت: انا شخصياً لا أحب ان اضع مساحيق التجميل على وجهي لانني أشعر بأنها تغير من الشكل الطبيعي الفتاة، ولكن رغم انني لا اهبها إلا أن المجتمع أهياناً يتطلب من الفتاة وخامية بعد بلوغها أن تضع المساحيق، واعتقد أن سبب ذلك مو شعور المجتمع أن الفتاة قد كبرت وأن عليها أن صالون التجميل، ميث كان تعرض نفسها ألغير حتى تحوز

على رضى الجميع، وأضافت: اضطر أحياناً ورغماً عني وليس برضياي أن اضبع مساحيق على وجهي عندما تكون لدينا مناسبة عائلية او اجتماعية ولكن

ابقي طوال الوقت غير مرتاحة الله الموق الموق الموق الموق الموق المواقدة المواقدة عشرة و١٧٥ عاماً انها لا تتجمل للناس ولا وهي من منطقة تلاع العلي قالت: تريد أن تلفت انتساء أحسد لأن ما أنا أحب وضع المكياع على وجهى لكي يصبح شكلي جميلاً ومرتباً، خاصة عدما أخرج من يهمها هو صديقها فهي تتجمل عندما تريد أن تقابله، وأضافت أنه البيت او تكون لدي مناسبة أو طلب منها زوجها في السنقبل ان لا تضع المساحيق فسوف تسمع اجتماعية فيها عدد من الفتيات، كسلامة لأن المهم عندها رأي ونظرة واعتقد أن سبب ذلك هو رغبة الفتاة بأن تكون أجمل واحدة في نوجها لها. المناسبة وتصور على رضي

> مساحيق على وجهي في البيت نهائياً لأن لا يوجد من حولي سوى اهلي ويشاهدونني يومياً ولا داعي لأن أضع لهم ، مكيساج،

نظرات أعجاب الممتمع بها لأن كلمات الذح والإعجاب تحتاج لها اي سيدة في العالم.

الما أما السنيدة سمراء عيس

البالغة السابعة والعشرين عاما دمتروجة وإديها طفل، انتقول عندما كنت فتاة عزباء كنت اضع المناحيق على وجهي بشكل ملقت النظر، بالاضاف الى اهتمامي الزائد بمظهري الغارجي الرجة التي كنت أصرف اموالي وداتبي على الملابض والعطور

34,754

En

هتاء الشكعه استعمالها واقرأ اغر صيحات وملاسي.. الموضة وذلك من اجل ارضاء والدتي الله أما رانيا زعيتر ٢٤ سنة التم، تعاول دائماً أن تظهرني فقالت: أنا شخصياً لا أحب المكاج ولكن فيما أو كأن أدي مناسبة

اجتماعية فإنني اضع الساهيق على وجهي وفي ذلك اظهار الشخصييةي. وقي ذلك اظهار الشخصيةي: ٣٨٠ دينار، أصرف منه شهرياً ٧٠ دينار المحلوب الم ١٠٠ دينار المحلوب ولا يبقى لي الأ المواصلات.

وقالت سهام معمد والبائغة من المدرد الم سنة ومتزوجة، أنا أضع السماميق من أجل إن أجعل يومي منعشا رجميلاً كمظهري، ولا يوجد اي اختلاف بين اهتمامي بمظهري في البيت لزوجي، وبين اهتمامي هين خروجي من المنزل شفي العالتين

أرضي زوجي ونفسي والمُقتمع... غير أن مشاكل المياة الزوجية كثيرة تجعلني احياناً اتجاهل بعض الاهتمامات الشخصية وحستى لو تزوجت فلن يقل 🖬 غير ان ميرقت هسن د ٢٤٠

سنة قدالت: آنا لا إحب الكيساع واشعر ان شيئاً غريباً يوسخ بشرتي واتضايق منه، ولكن والدني تجيرني على وضعه وخاصة عندما أريد أن اذهب لصفلة معها، واعتقد ان

امهاتنا يصاوان أن يلفن الانظار أتمنى أن أتزوج شغصاً لا يحب

التي تعاول دائماً أن تظهرني بمظهر لائق وجميل بموز على ثقة واحتمام الجميع. انقساضى دانتِساً يصل الى -

مظهرها المارجي يوحي باهتماء نفسي وارضاء الأغرين أيضاً لأنني حين أرضي من حولي أشعر براحة نفسية وغاصة عندما يكون مظهري ملفتاً النظ من العمر ثلاثين عاماً: انا ساتكم بصراعة: فأنا منكي

متل أي فتاة نصاول أن نلفت نظر الجميع وخاصة الشباب، واننا حين نسمع كلمات الاطراء والاعجباب ننتعش وتتمسن نفسيتنا ونصبح أكثر ثقة بانفسنا.

اهتمامي بنفسي بل سيزداد لكي أحوز على أعجاب زوجي كي لا ينظر الى غيري، ولا يرى غيري أجمل

دائرة حكومية وأتقاضى راتبأ يبلغ

الغضراء سكان عمان الغربية رتبلغ ١٢٠ بيناراً، واصرف حوالي ه ٨٠٠ ديناراً شهدرياً على مكيساجي الله لايْصُبِّحك الخير الازم













مها فنتابات

داليا النار

مساحيق التجميل ولكن هذا لا يعني عدم اهتمامي بطريقة تسريع شعري

او تربيب ملابسي قفي ذلك ارضاء انفسي واراحتي النفسية الانسة أما السمهوري: انا

انسانة مزاجية الى ابعد العدود

فعندما لكون فنضبانه اقف امام

المرأة واضع مساحيق صارخة علم

وجهي ويطريقة احاول بها تقريغ

وبينهي ويسري شيخة الغضب في داخلي وعندما أهدا أبدأ بالضحك على نفسي وعلم

سريد رسم مسين اهيانا تجنونني جميلة جدأ ومرتبة وانيقة واحيانا أخرى أبدو

طريقة وضع الساحيق..

وكأنني بائعة بسطات..

وأو تزوجت شسضمسأ

يتحمل ذلك ولو طلب مني أن لا أضع ومساحيق، فسوف أطلب الطلاق

المساحدودة مسوف العنب العجوا الد فوراً لاته في نظري سيصبح انسانا الم ناقص الشخصية، يحاول ان يفرض المخاصة المنافقة نظره على... واجهة نظره على...

الساهيق لأننا متأكدات أن الشباب

🖪 اما الانسة عبير حسنة ١٧

سنة مقالت: بالنسبة لي الكياج

شيء خمروري ولازم، ولا يكني يوم لا

تعجبهم الفتيان الملواتي هن • على

أغر مبرعة

لبينا ابوطوق

انا لا أحب المساحيق المبارغا

ومكياجي بسيط جداً حتى انه الرا

ما يبدو أنني أستعملها. وقالت الانسة داليا الفار ١١

سنة: انا اتجمل لنفسي والمجتم

ايضاً لأن اعتجاب من صواي

بمظهري وبطريقة مكياجي واباس

يزيد من تقتي بنفسي.. واعتقد أن المكياج يزيد ٥٠٪ من

ورغم أنني لا أضع مساهيل التجميل بكثرة على وجهي إلا أنني في بعض المناسبات استعمالها

شكل ملفت حستى ابنو اجمل

الموجودات. ■ وأكسدت الأنسسة عليساء

الصمادي ١٩ سنة وكان يبدو عليها

انها ترتدي ملابس ملفتة للنظر وتدل على تأثير الطابع الفريي في

شخصيتها، وقالت: أن الكياج في

هياتي شيء لازم وضروري مثل الهواء والطعام والماء وانا متعودة

واو طلب مني زوجي مستقبلاً ان

لا اضع الكياج فسوف ارفض لأن

هياتي لا تنتهي بمصرد التتراني

بشخص مسعين، بل أن ارضياء

المجتمع بشكل جزءاً كبيراً في

حتى في البيت أنَّ اخسع المكياج..

جمال الفتاة..

الزوجية وسلطنا الضوء على العديد من جوانبها واسبابها من خلال تطبيلات الأساتذة المختصين.. ونواصل الموضوع في هذا العدد بنشر المِزء الثاني والأخير منّه، داعين القراء الأعزاء الى التكرم بموافاتنا بأرائهم حول الموضوع وما قيل فيه.

مجرد هیکل».

الخلائاء ١٩٩١ إموز ١٩٩٤

د. سليمان الريحاني: المتبجع بعلاقاته رجل ساقط!

متماسكا!

الخيانة... والرجولة... والجمال

للخيانة الزوجية، ولكن اسبابا كتيرة تدفع اليها تطفو على السطح كلما اعدنا النظر في القضية، وقد نتفق على

بعض الاسباب، وتختلف على كثير منها، ومن تلك المتفق عليها ان بعض الرجال والنساء يصملون في دواتهم عسقدا نفسية، اخطرها احساس لعد الزوجين

وهي التعليق على هذا المانب يرى د.

موسى شتيوى «ان بعض الرجال يرون رجولتهم تتأكد كلما ازداد عدد النساء

اللواتي يمارسيون معيهن الجنس، وترى

بعضهم يتفاخر بذلك أمام اصدقائه،

بالرجولة الزائدة، أو الانوثة المفرطة

أثرنا في العدد الماضي مشكلة الضيانة

الحب والخيانة

أشارت د. العامـري الى ان الحب له اثر في تضفيف احتمالات وقوع الفيانة الزومية، ويشاركها هذا الرأي الاسأتذة الأخرون، لكنها أضافت قائلة: «قرأت المحرون لمعين المستعدد الرومانسية بين الاثنين تنتهي عند اول جسماع، وتحل محلها اللذة، والمتعة..، فيبدأ كل منهما الشعور بالتمايز، فيرى الرجل زومته كانها "شيء» دونه، يحقق لذته، ويكفيه هاجاته، وبعد الانجاب، تمسيع «أم ولده»، لها واجباتها ومشاغلها، ويكيف مياته في البيت تبعا لذلك، في مين يبدأ البحث عن علاقات أخرى تحقق له، كما يظُنْ مَا أَزَالُهُ عَنْ زُوجِيُّهُ مِنْ صَفَاتٍ، وتدريجيا تتحول الاسرة الى مجرد شبح،

وَاذَا كُسَانَ المسديث عن التكافسؤ في المستوى الاجتماعي والثقائي والاقتصادي معروفا بين الناس جميعا، وكان المديث عن التلاؤم في العمر، تسبياً، دارجاً في المجتمع، فإن كثيراً من جوانب التكافؤ مهملة، ولعلك تستغرب حين تستمع الى احدهم يتيمدن عن التكافئ المنسي، وضرورة تمققه بين الزوجين ايضا ، بل يرى د. فارس حلمي جبر «علم النفس» أن هذا المانب من التكافق، اذا لم يتوفر، يشكل خطورة على الزواج، ويرفع أحسنهمالات خيانة أحد الزوجين. ولهذا المانب علاقة هيانه احد الروجيا، ويهد الدري: وثيقة بالتكافؤ في العمر، وتقول د أروى: «ترى الفارق في العمر بين الزوجين كبيراً أهياناً، وهذا يفرض اختالاها في فهم المِنِس عندهماً، هُـمــُنُـلاً أو تزوج شابُ مراهق من فسّاة تكبره في السّنّ قليلاً، فمن المؤكد إنه لا يعرف عن مستطلبات رُوجته جنسياً، وان عرف فهو لا يكترث الا لما يريده هو، فلا تستغرب فشل كثير من ما يريده هو، قال تستغرب فشل كتبر من مسالات الزواج التي تكون في مسئل هذه الممالة، فالزوج هنا لا يعرف عن المياة الجنسية شبيئا، بل هتى ولا العائلية، ونعرف ايضا أن القدرة الجنسية للانسان تبدأ بالتناقص تدريجيا مع الزمن، فلو تزوج ابن ٤٠ عاماً من فتاة عمرها ٢٢٠ مناة مثلاً، فمن المؤكد ان قدرته بعد ٢٠ مناها استكمن في والدة ما المذاء ضاما ستكون غير قادرة على الوضاء مفاجلها وهي ابنة ٤٧ سنة، وقد يدفع ذلك الني القيانة».

ويضيف د. سليمان الريحاني بعداً الحر التكافر، وهو خسرورة إحساس كل مُنْهُمَا يَحَاجِهُ الْأَخْرِ الْمِنسِية، «فَاذَا أَعْمَلُ طُرِفَ حَاجِهُ الطَّرِفِ الثَّانِي جِنْسِيا، بالإنسائة الي هاجات أخرى، كالملطقة

بالإضافة الى خاجات أخرى، كالملاطقة والاحسارام والدب والوفاء بمتطلبات الحياة، ووجد الطرف المهملة حاجاته شريكا يلبني له تلك الصاجة، احسحت أمكانية الوقوع في الخيانة أكبر». ولذا كانت المطالبة بضرورة إجراء بجين طبى الترجين قبل الزواج، لها ما يغيرها اللوقاية من مخاطر كثيرة قد يغيرها المحسمة المهاب المحسمة المحس

المنطقة، المبير في شون وإسقاط

وتشيرٌ به، أروى الى القضية نفسها قَائِلَةُ: وَالتَّابِتُ أَنْ شَهُوهُ الْرَأَةُ اضْعَالُ شِهوة الرجل، وهي قادرة على ممارسة الجنس مع زوجها مسرات عديدة في اليوم، ونادرا ما تجد رجلا قادرا علي خبر، رحدر، ما نجد رجع عادر، على ذلك، فلماذا يبحث الرجل عن امرأة أخرى مع ان امرأته تستطيع تلبية ماجته؛ ان بعضهم يتفاضر بالتغيير، وبكثرة منا يلامس من احسساد، دون

سوى مرض نفسيُ؟ في حين يؤكد د. سليـمان الريحـاني

ان هديث الزوجين عن حياتهما المنسية يؤدي الى فسشل الزواج، هذا امسام الاخرين، «فالعلاقة المنسية بين الزوجين النساء في حباله، وهو في الواقع لا يستطيع أن يلبي حاجات روجته في البيت في كتير من المالات، «ديك خامية، تضتلط فيها العلاقة المنسيا بالعلاقة النفسية، ويجب عدم البوح بها، الأزواج، ولتعلم أن المتبجع بعالقاته المِنْسَيِّة إما كَاذَب يُرِيدُ أَنْ يَضْفَيُ مُنْ يَضْفَيُ مُ

جل.. وانتقام الرأة!!

حياء، ويضون زوجته مع من هن اقل جمالاً وتقافة منها، ابن المبرر لذلك

فْهو «فَحُلّ» أو «ديك»، أو...، وبعضهم لا يزني، وانما يحاول تأكيد تهافت النساء

قضية ساخنة

اجالت جدیدة علی تساولات حوادث الساعة:

لكنني اكرر ان هذه المالات قليلة». في حين يرى د. الريحاني انه «في أي حالة من حالات الفيانة الزوجية قد تقترض وجود رغبة في الانتقام من الطرف الاخر، بسبب الكراهية، أو الرد بالمثل، والانتشام هنا هو رغبية في ألاعتداء على حقوق الشريك النفسب العدداء على حصوق السريك المقسية و العاطفية، ويمكن أن تكون ناتمة عن المحسال مسشساعسر الطرف الاخسر واحتياجاته، لكنها قليلة في الصالة الأخسرة، ولكن لا تنس امكانية توفر الفسرهسية لذلك ودورها في حسدوت النائة



خاتمة

و التبجع امام الأخرين كما يفعل بعض

ساقط لا يهتم من الدنيا إلا باللذة». والغريب أن الاساتذة لم يتحدثوا عن إمكانية خيانة الزوجة لزوجها لسبب

نفسي شبيه بما تقدم! ورغم اننا لا ندرك السبب وراء ذلك، إلا أن المسالة

قد تظهر في جوانب أخرى من حديثهم..

القسوة والانتقام

تقلول د. أروى: «في احسيان قليلة تكون الضيانة ردة شعل لضيانة الطرف

الاخر، وذلك لا يمكن تبريره مطلقا، وآنا

المسيدت عن المرأة بالدات في هذه

الحسالة، فسالرجل لا يمكن أن يمارس الفيانة انتقاما من زوجته المائنة، بل

ان ردة فسعله الأولى هي قستلها، أو تكسيسرها وطيلاقسها، والزوجسة هي

الاضعف جسديا واقتصاديا وأجتماعيا

ويعلق د. مجد الدين خيري «دكتور علم اجتماع» على ذلك قائلاً: يظن بعض «الرجال» في مجتمعنا ان القسوة في

التعامل مع المرأة ضابط لها، ويصونها من الوقوع في الزئل، ولكن ذلك غير مسحيح أبدأ، فالاحترام هو الذي يقوي العبلاقة النفسيية، ويقوب النفوس،

هذه الملقة، والطلقبة الماطسية همسا برز منا تطرق آلينه هنديث الأسناتذة الْمُتَمين لموادث الساعة، ونتمنى ان تكون الملقتان قد سلطتا الضوء يشكل واف على اسباب الفيانة الزوجية التي باتت تشكل «هاجسسا"، للرجل والمرأة هلى حد سواء ... ونعيد الدعوة التي وجهناها لاعزائنا القراء.. في ابداء المسلمطاتهم، وأسسئلتهم، ونحن على استعداد لثقل أرائهم وتساؤلاتهم إلى الاسائدة المختصين، لتساهم ميعاً في «توعية» بعضنا البعض، وبالتالي نقي المجتمع من أي سوء..

بيعون مم العبان صلاح السماعي لو طعم حاص. الك تراه يتكلم بتلغائبه في جميم جلساته الخاصة وكانه بالقبل بمثل تماماً . كما تجده بمثل وكانه في قعدة، لا فرق عنده بين التمثيل والحياة العادية، وهذا امر طبيعي يصدر عنه من غير تكلف أو تصنم، ولكن بروح شفاقية عالية ومحبية، هذا الى جانب خفة بمه على الشاشتين الكبيرة والصفيرة، وحتى في السرح ربعاً تكون اقل بكلير من خفة دمه في حياته العادية، فهو فنان ملم بالثقافة والسياسة والرياضة، وإذا تكلم في مناحي الفن أو الحياة تجده مثالاً للفنان المثقف جداً .

ب مع أثار العكيم في أحدى اللقطات.

السلمة، ونحن تذكر عندماً حدثت القطيعة المسرية العربية عام الفصير طويل قررت أن أكون معكم ومع الفسيرة الله على درجمة عالمية من الخبرة لان المنظومة بالمنطقة من الخبرة الله المنظومة على الفلاية المنظومة على المنظومة على المنظومة المنظو ١٩٧٩ واختفت الاعلام العربية من سماء القاهرة كانت الفنون ه الرابط المقيقي الذي ظل يجمع مصر وشقيقاتها العربيات. اذن هدور الفنون او احسن استخدامه افضل بكثير من كل دعاوى الوحدة احاول ان اكون.
مده بداية، وادعو الله ان تستمر بلدر المصرية والعربية.
ما باتن الله لي. واعدكم انني سلكون المصرية والعربية.
معكم - كما أنا مع نفسر واضحا... واضحا المصرية السيلما المصرية المسلما المصرية التي المسلما المسرية التي الاستانية التي المسلما المسرية التي الاستانية التي الاستانية التي المسلما ا يضيف مزيداً من النجاح السينما

الوي حتى الان كيف ساخاطبكم.. يتعلقني الان احساس خاص واشعو انتكم معكد من من النا

اليكم من خلال حياتي بالقاهرة، فهل ساكتب اليكم من خلال حياتي هنائه ام ساكتب اليكم من خلال فكري، وعللي الذي احاول ان يكن بينكم اينما كنتم. ام ساكتب اليكم من خلال حالة خاصة نتماكني لحظة الكم من خلال حالة خاصة نتماكني لحظة ان الخم القلم في يدي.. واخيرا احسست ان اخم خلالة الانسان مع فلسه هي الناسان مع فلسه هي التي يذهب فيها بعيدا عن كل من حولة، والناسان مع فلسه هي يلتم ين كل من حولة، والناسان مع فلسه هي يلتم ين كل من حولة، والناسان مع فلسه هي يلتم يلتم المنال المنالة ال

لي مع نفسية ويصبيح العقل والقد سياس والفكر كاننا وأحداً يتكلم م

علال هم صحيحه ومسون مست القام الى أحدوف تعبير عن ذاته وقرسيل موجات من الاحاسيس والمشاعر والإفكار

بعر بها الانسان مع نفسه، ريما تجدونني انظم في قضية عامة من خلال منظور انظم في قضية عامة من خلال منظور خاصه، ويما تجدونني انظم عن قضية ألماسيكن و خاصه، ويما تجدونني في مالة ارتبهاج ذاك نابعا من داخلي ومن انفعالي الفاص والكثيرون من ابنا، هذا العالم.. فاسمحها في ان اكون متخاطة وفي نفس الوقت في ان انظل المراجعة والمحموا في ان انظل المراجعة والمحمود وغضي عما يميو حول وحواكم، فكل في انتهادات والمحرود في انتهادات والمحارج والمحارج والمحارج والمحارج والمحارج من خلال مده الجريدة المحارجة والمحارج والمحارج من خلال مده الجريدة المحارجة المحا

الأولى والأشيرة في المستقل الأولى وفي مهمتي الأولى والأشيرة في المستقل الأولى والأشيرة في المستقل الأولى والمت وتصمدها أدى المشارس بدا على الذر من الأطوال والأولى الذر من الأولى الذر من الأولى والكن مذا المان المان

والذي ما همه من المحافظة المناطقة المن

. + نظرتك للنسرح المصري لي و بمباقتك احد الماملين في هذه الفترقة

واعتقد بانها ستضيف الكثير

امثال احمد عبد العزيز وشريف

أثار المكيم البتت مكانتها وحققت

تطوراً كبيراً وملموساً لم يشهده

من قبيل وان كسانت مناك بعض

كما يحدث في العديد من مسارح

العالم، وانا أعارض بعض الزملاء

من الفنانين في أرانهم بأن المسرح

غير جيد ومواعيد رفع الستار

اصبحت مشكلة قائمة، وانا اقول

هذه ليست مشكلة على الاطلاق

لان الجمهور تعود على الحضور

المسرح بعد ميعاد رفع الستار

المصدد لاسباب ترجع الجمهور

* من ترشع من النهــــيم

- ظهرت طاقات شبابية ممتازة

- أنا لازلت اعتبر أن الفنانة

الصاعدين نجوما للمستقبل

منير ووائل نور وغيرهم.

* وماذا عن الفنادات؟

وايس للمسرح.

. قرار أدارة التلفزيون، وهو قديم بالناسية توقيف الدعايات والإعلانات التلفزيونية والتي تعرض باللهجات أو الاربنية علا لهذا صوت المعلنين عالياً، وهم في الفالب اصحاب المؤسسات والشركات الكبرى التي تقوم دعاية لمتنجحاتها، سواء اكانت هذه المنتوجات صناعية أو زراعية أو تجارية، حيث اصبح لهذه الفئة أبعاد الميرة، بعد أن لجنا أصحاب هذه الدعايات الى محطات تلفزيونية عربية لعرض دعاياتهم بغير اللهجة رينية، وكانت أولى الخطوات تلك التي تجري مم التلفزيون السوري مما بشكل خطراً كبيراً على موازنة الفزيون، التي تعتمد اصلاً على الإعلانات كمربود مالي أساسي بحيث بصل إلى ما يقرب الثمانين بالمئة وجم موازنة والشكلة هنا تكمن في المزاجبة الواضحة من قبل الدائرة التجارية في التلفزيون، واللجنة فاصح موازث الساعة إلى المتضررين من القادات التي التراكية المنات المنا بقلم: وليد توفيق

وانجيزت الكشيسر السيندسا

+ ناتي الى حــيـــاتك خلف

- أنا مواطن تقليدي. متزرج

وعدي اطفال جزء كبير من

حسياتي ملك لهدده الاسسرة.

اهتماماتي عديدة منها اهتمامات

سياسية وأخرى عامة، لي مجموعة

اصدقاء من مهن مختلفة واحب

بشكل خاص القراءة لانها تعتبر

* هواياتك المعبية الى قلبك؟

بكل ما تحويها من دراما وعناصر

الصراع العقدة والازمة واحيانا

الكبسة. والعظيم في هذه اللعبة

ان الدراما التي تصويها ليس

مكتوبا لها سيناريو ولكن الخلق

والتنفيذ يتمان في لعظتها اي

* نراك مقلاً الى حد كبير في

- طبعاً لانني لا أوالمق على اية

نصوص الا التي تنفق معي في

التكوين والتفكير، ولهذا انا مقل

جداً في اعمالي السينمائية والتلفزيونية في الأونة الاخيرة.

* على مدأر حياتك الفنية.. ما

- في التلفريون اكب توجد

علامات كشيرة بداية (مسلسل

الضعية) والرحيل والنصيب وفي

المرحلة التوسطة، بابا عبدة

وحصاد العمر وحصاد الشر، وفي

الفترة الاخيرة ليالي العلمية. أما

بي السينما فيقيلم الارض،

وحكمتك يا رب، وشياطين الليل،

ولعدم كفاية الأدلة وزمن حاتم

زهران وكراكيب وليل وخونه الخ

الدول العربية؟

* دايتك المامية السينما في

- بالنسبة للشقاء المرب

نستطيع القول ان هناك موجات

سينما معتارة وخاصة في المغرب العربي الا انها ما زالت تشكل

انتاجياً ضئيلاً وام تتبعول الى

السينما بالإبعاد الكاملة لصناعة

هي الاعمال التي تعتز بها؟

انها ابداع في نفس اللحظة.

اعمالك لما هو السبب؟

- اعشق كثيراً لعبة كرة القدم

جزءاً من التكوين.

الكرائيس، ماذا تقول عنها؟

أ القرار وأجرت معهم اللقامات التالية: شحو اغلية عربيا

* صاحب مكتب دعاية اعلان بدأ حديثه بوصف الدائرة علينا نحن الفنانين التجارية وبالدائرة المظلمة « لما نكون من أهل المبارة لمنها من تعامل يسيء اسمعة يمكننا أن نكون أكسر الفريوننا الاردني، ولما فيها من حضوراً وفاعلية في المهارات المعلقة، واستطرد قائلاً: نحن العربي والعمل المشترك.

قوم بانتاج الدعايات بتكلفة اذاً كانت هناك عُرَائِها مالية جداً تصل في بعض وموانع تقليدية تمنع قبراً الاحيان ما يقارب الاربعين الف

الال ١٩٩٤ نوم ١٩٩٤

وموانع تقليدية تمنع قياً الاحيان ما يقارب الاربعين الف سوق عربية مشتركة، لما يبتار اردني نتوجه بانتاجنا هذا في وسع الفينانين الى التلفزيون ويتم عرض الدعاية يتجاوزوا الراهن التقليدي للعاية، غير اننا تفاجأ بعدم وان يفعلوا شيئا من الجالة، غير اننا تفاجأ بعدم الما التعاون المغني. لماذا لا تكن السباب نجدها ليس لها اي التعاون المغنية عربية مشتركة اليس لها اي المناك اغنية عربية مشتركة المسلم، ما يطقون به على بعض تكون كلماتها من قطر الفياء المائة التي تعرض الدعاية الحرب والمائة التي تعرض الدعاية المناذا لا يتسلاقي المسيط المنائز لا يتسلاقي المسيط المنائز لا يتسلاقي المسيط المنائز الا يتسلاقي المسيط المنائز الا يتسلاقي المنائز الم

درياسة، بكلمات بدوية من

كذلك غنيت بعدة لهجات

الهادي بلخياط ومع يوسف

مهذا وأبو بكر سالم وسمير

الجزائري بأغان منها: بيني

وبينك خصومة، قلي منى اشسونك، وأد أه ودانا، ما

الحلى هالسمرا، واتمنى ان

اغنى الزيد وبصورة اكثر تنوعاً واجود مستوى لاذا

المالا لا نفيتتم هذه المرجانات ونجعلها نوعاً من المالة

المؤتمرات بحيث يتم تبادل ومقد اتفاقيات التعاون

المحدد المعاديات التعاون خلالها أو على هامشها؟ هذه اسمالة أوجبهها عبد حوادث السناهة الفلها تجد أذاناً مناغينة التفليم هذا الزمان

عادية

المادا لانف

قليلة جداً بين فناني المشرق التطلب منه هذا النوع من اللحوم لحنها عبد الفتاح سكرا للغنان الجسسزائري رابع

الأردني؟؟ وهنالك معضلة أخرى هي وزارة المشرق، وهناك اغنية آخرى المسحمة، حيث تطلب الدائرة لحنها نجيب السراج الفنانة التجارية في التلفزيون مراجعة الجِزَائِرية رُكية مُعمد، إنا إلا إلا المسعة والعصول على شهادة تشبت ان هذه المواد عديدة عنيت بعدة الهجات المنظمة المراد الاعلان عنها عربية، كما تعاونت مع عبد أصالحة الاستعمال ويشكل دوري، ونحن نعساني من هذه الظروفُ نظراً لبيروقراطية الموتلف في

الوزارة، وإنا اعرف تشخم

1616

9

-

.3

امبيناً على الطرقات، وعندما راجع مديرية الدفساع المدني ضحك الضابط على طلبه وقال لة لا يوجد في مديرية الدفاع المدني مثل هذه الشهادات.. واخذ المعان يلطم على خديه بسبب هذا الطلب الذي كلف خسارة مقدارها ٧

تقدم بطلب منذ شهر (٢) لم يأته الرد لغاية الآن، علماً بأن منتوجه بيد المستهلك بالاسواق، واعرف أيضاً أن أحدهم قام بعمل دعاية لأطارات خاصنة بالسيبارات، طلبت منه اللجنة في التلفزيون أن يصضر شهادة من «الدفاع المدنى، تشبت أن هذه الأطارات

فقالت: ما هي المقايس التي تعتمدها اللجنة في اجبازة الدعايات؟ انهم يضافون من الدعاية باللهجة المسرية، ولا يخافون من السلسلات المسرية التي تعرض بشكل مستمر، فقد اعتاد الناس على هذه اللهجة وهي خفيضة ومحببة من الجمهور وتواكب هذه المرحلة، اما انا شخصياً فقد عانيت مع التلفزيون من أجّل اخذ الموأفقة على أجازة الدعاية

باسهاب واهية، اما سبب لجوبتنا ألى الدعايات المسرية او السورية فهو ارتفاع اجور منتجي الاعبايات الأردنية بشكل باهظ وخيالي، وعلى سبيل المثال دعاية أزيت أردني أوقفت بعد أن أجيزت حتى أذا أردت أن تعرف من هي اللجنة لاتستطيع معرفة ذلك واتهمت هذه السيدة تلك الدائرة بانها دائرة مزاجية ودفع من تحت ألطاولة ليعض الاعمال على حد

فنون الساعة

التلفزيون يطلب من المعلنين اثبات ان الشوكولاته احلى من العسل

لعلنون تعولوا الى التلغزيون السوري، والدائرة النجارية ولا على بالها!!

اما مسؤولة قسم البيعات في

احدى الشركات المنتجة الزيوت

قولها .. وهناك محسوبيات في القيول أو الرفض، لما صاحب الشركة والتي اعمل فيها فقال: ساعرض دعاياتي على التلفزيون الإسرائيلي اذا استمرت المالة على منا هي عليه، ونحن بصند الترتيب لتسويق انتاجنا الى سبورياء ومن ثم عبرض دعبايات الانتاج على التأفريون السوري، وروت أنهما في احمدي المرات رد

عليها التلفزيون معلقاً على احدى

الدُّعْسَايَاتَ الْتَيْ لاقت اقسبسالاً جماهيرياً رداً مفاده: ان الاعاية

الخاصة بنا غير انهم ارهقوني بالتأجيل المستمسر، والتذرع رسَمية لكنهم رفضوا .. وذَّات مرةً، حنضس مسسؤول من التلفيزيون وعندما عاتبناه على عدم بث دعاياتنا قبال أنها دآثرة متلق البعض بها الرشاوي وتسال: ما هو المستوى الذي تريده اللجنة. مخرج دعايات قال مختصرا الحديث أنَّهم يطَّالبون أن نثبت لهم ومن وزارة الصحة بان الشوكلاته احلى من العسيل.. سيؤالي هذا

كيف نثبت ذلك ياتلفزيون؟. وحينما حملت حوادث الساعة أستلتها الى الدائرة التجارية، فوجئنا بأنهم وما أن يسمعوا بسبب الاتصال حتى برفضوا الحديث.. فكان حقا علينا وعليهم أن تنشير هذا الفيسيل على مسقمات الجريدة، علنا نتلقى إجابة شافية من مستول في التلفسزيون يفند مسا ذهب اليسا المتضررون الذين أصلا وفضوا نشر اسمائهم، خوفاً من أن يظم التامزيون على الذي تعقى

لابد من أجراء الله فني تلفزيرني... غني.. هني.. سريع.. بديع.. وليهبا أي المنطقة الاستدير التصدوير المطوب القطفاط، كشير المسرضات، عالم لزعشات، الخبير في الهز بأقظمً نعب الضبيوف، وبالذات ضيوف الفن، هذا بالعبارة الصريحة، ونذبع لهم كل يوم ذبيحة، ونهبئ لهم الاقامة المريحة، ونقدم لكل والد قبل أن يطير

منباح من بلده...

قلم محمد جاد الحق

ما الذي يجري هناك في ساهة تتلفزيون.. كاميراً تلفزيونية كبيرة

بقدم بسرعة. وخلفها مسجا

المسرت ، وتوصيلات كهربانية وعدة

اضاءً.. وشباب يتراكضون.. ركبيرهم

سيح. ، هيا يا شياب.. بسرعة قبل ان

سمع.. النسد وصل المطرب القنان

تأخّر .. ماذا جرى.. الم تعرف.. الم

فسلان) .. من ابن؟ .. للسد وصل هذا

من رزم الدنانيم، العدد الكليس ومر لعطايا والهدايا الشيء الوفير ولاً بدُ لُلَجَ مَا صَوْرَ أَنْ يُطَلَّعَ عَلَى الاعتمال القنية الضارقة لهذا الطرب السعيد، فلتخصص له مساحة كبيرة

ني سنتهمرات المستاء، وكل يوم من الصّبياح ألى ما بعد العشاء . لعل هذه لقطة سريعة مما نسمع ا مشاهد ، وهكذا العبال مع ثار مطرم وافد .. وهاشما فله أن يكون من فيناً أ

حناسند أن الله لايجب الصناسندين ولكننا ننسماط لماذا كل هذا الاغدار كل من ينتينا من سيائر الاضاق يكون في يلده مفصوراً لم يسمع به احد.. وبكل الرعاية والعناية المكلفة يصبح مشهوراً لا يستطيع بعدها ان

هذا هو الجساني الم لمسورة، اما الجانب المتم المشي أشد حالات الكسوف والفسوف فهو جانبناء جانب المطرب الامسيل المطر الذي يبيع ما فوقه وتحته وكلّ ما حوله ليسجل تصحيلاً متميزاً مجموعة من اغانيه، ثم ينرع البلاد طولاً رعرضاً وفي كل اتجاه المصور اغنياته في مناظر طبيعية، ومواقع اثرية، من البتراء والعقبة الى البحر الميت واثار جِرش، من اجل خُدمة وطنية وانبا

عيب. كل مذا لايشفع لك بأي امتمام: فلنت مطرب محلي ومهما كانت اممالك الفنية ممتازة أو غير ذلك، فهي مكلة المنية ممتازة أو غير ذلك، فهي مكلة قيرد ومحاطة بسدود، فيث قال الإغاني حظور بعد الثامنة مساء أي في فترة سهورة، فسلا بد من ان تُبِ «السدروم» اللني لا يراها الا الأمل من المساهدين.. ولايد ان تنقضي لسترة زمنيه تكفي لأن ينساك الناس انت

أما بالنسبة للمكافئة التي تستجلها فهي متواضعة لا تساوي جزاً من عشرة مما اتقت طى الاغنية.. قلا يهم ان صورتها في مناظر طبيعية واثرية جميلة تبعد منات الاميال عن مكانك او مبررتها في شبارع المطة ال سقف السيل ليس بعيداً عن معيط سكتك.. والله لولا أن انغم الله علينا بالثقة بالنفس ومنا لدينا من مواهب وقدرات

لْمُنِيةَ شُكْيِدي الْاعتْزازُ بِهِمَّاءَ لُزُرِعْتَ لَيْنَا . مقدة نقص تنخر العظم والثناث لدينًا منده نفض شعر العظم والدنات للبينا روح الشمرح والابداع.. والى متى مذاه التمييز بين الطارب والى مبتى مذاه التمييز بين الطارب الهائد والخارب المجلى الابدع المهدد؟ إن كان ما تطابه هو استاراتنا من شيرنا من اعتمالنا معاليز البادد

العزبي وأيس المحلي فقط. أن شاء الله.

زواج شرعي، أم زواج نئي

الكثيرون شاهدوا المضرج الاردني ألشاب والفنانة الاردنية الشابة ايضاً وهما متلازمان في شاوارع عمان، فقد تردد في الوسط الفني ان الايدي تتشابك خاصبة في شارع رابطة الفنانين الاردنيين في اللوبيدة، فهل هو مشروع نواج... ان كان كذك تقول: مبروك، وإن لم يكن كذلك... فنقول.، برضة مبروك.

والمؤسسة العربية للانتاج والترزيع الفني، شركة انتاج سيتم افتتاحها خلال شهر، لتباشر عملها على الساحة الاردنية براسمال قدرة (١٠٠٠،٠٠٠) دينار اردني الى جانب اجهزة ستوديو بليمة (٢) مليون دينان اردني، وقامل ادارة هذه الشركة بأن تشكل شركتهم منافسة جادة على الصعيد

مرزوق... والمساح بدأت الاستعدادات الاولية للغَمِل في

مسرحية الاطغال الجديدة إميروق والمسياح السمري) وهي من طالف واخبراج مصرحي الأطفال إكرم ابو الراغب ومن بطولة فنان الكوم يبنيا المسروف حسان ابراهيم الشبهبير

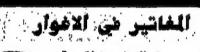
دناق يقول سؤافها: لقد بعرضيَّة هار











يتم الان في منطقاً الاغوار تصوير المطسل ويخرجه أهمد دعيبس ويثوم بدور البطولة فيه كُلّ من داورد جــالاجل، ناريمان عبد الكريم،

شايش النعيمي، زهير حسن، وجميل براهمة، الريمان عبد العرب والسلسل يحوي جانبين وهما المراق الاخرى من الاسود والابيض، وقد علمنا ان الرحلة الاخرى من

تصوير المسلسل ستكون منطقة شفا بدرانا،

مستور... بالطيف.. هوادث السامة ويديعوت اهرونوت

أثناء قيام محررنا الفني بالاتصال بادارة مهرجان جرش لتابعة موضوع تغطية المهرجان اعلامياً، كان مندوبنا لا يجد الاجواباً واحداً: وابعث فاكسه

وظُلُ محررناً ببعث للادارة بالفاكسات ويتصل عشرات المرات وفي النهاية ترد عليه السكرتيرة بنرفزة: واضحة: ابعث كمان فاكس.، السوال هنا نوجهه لأكرم مصاروة لمأذًا لا نَعِامل مثل الصحفيين الاجانب في مهرجان جرش، فقد اصبيعنا نشعر كما لو اننا مراسلون اصحيفة يديعون احروزونا،

سید ی. . . خابت شبره

عدمت حوادث الساعة الفاصدة بأعتماد الاغاني رفضت اغنية جديدة للمطرب عبد الحافظ الخوالده بعنوان سيدي مازات انا احبك .. وهي محيد المافظ الخوالده بعنوان سيدي مازات انا احبك .. وهي محيد موثيق اكد لحوادث الساعة انه تمت مراقية بعفل الفيدي والتي بصبت مازن المالي.. والرفض الأغر الأغنية جاء من كلمة مسيدي، في بداية المختارها احدى المثارة الأمراق من الخارج وبعد عملية المراقبة تبين الاغنية ما حدى المثر الأغنية عنافية الأغلاق واكد لنا هذا المستر أن منافية الأغلاق واكد لنا هذا المستر أن المنافقة في المراقبة ما حد عازف المنافقة الطابق .. بداية المنافقة علمت حوادث الساعة ان اللجنة المامسة بأعتماد الاغاني رفضت اغنية

اشتهر عالميا كبطل لافلام الفيال العلمي «بوحي» الموجة الحديثة المنافلام السينمائية، ظهر في فيلم (التذكر الشامل) والمدمر وفيلم (بطل اخر اكشن) الذي يدور حول صبي يخترق الحاجز الوهمي بين الواقع والحلم ليعايش بطله المفضل شوارزينجر ومغامراته، اخرجه جون ماكتيرن وبلغت ميزانيته مائة مليون دولار والبطل صاحب اشهر عضلات على شاشة السينما، ويصل معدل اجره ما بين (١٥ - ١٦)

أول أفلامه «هرقل يذهب الى نيورورك» عام ١٩٦٩ وكان فيلما سيئا، ولم يحر على رضى النقاد، ولكنه وأصل رحلته السينمائية في كوكب هوليوود اذ اتصل به المخرج الشهير جيمس كاميرون الذي اخرج انجع

الملامه (تيرمنيتود - ۱) و(تيرمنيتود - ۲) الذي عرض في منتصف

السبعينات ووضعه في صف النجوم الامامي. اخر الهلامه بعنوان (اكانيب حقيقية)، ويدور حول رجل اخفي

صو الدرف بعدوان واحاديب حقيقيها، ويدور حول رجل احقى حقيقته عن زوجته وبالنسبة لها فهو رجل عادي محب، بينما هو في الواقع من اكبر خبراء الماسوسية في العالم، ويكلف انتاجه (١٢٠) مليون دولار وسوف يعرض في يوليو القادم ومن اخراج جيمس كامدون

مسيرون. يتابع سلسلة المطاعم التي افتشمها في كل من نيويورك وأوس انجلوس ولندن تحت اسم هوليوود بلانيت او كوكب هوليوود وقد رشع

سبوس وسدن مست السم سويبوري بحيث أو سوسب سويبورس وسارسي لتمثيل فيلم «الصليبيون» من اخراج بول فرهوفن الالماني، ويقتضي دوره بالفيلم تأدية شخصية محارب صليبي قاد حملته أيام الملك ريتشارد «قلب الاسد»، وخاض معارك ومؤامرات ودسائس كانت تحاك

الفلامه تثير دهشة النقاد واعجابهم كونها تحور على اكثر نسبة من المعجبين في العالم اجمع، وقد صورت عالم المستقبل القادم والمخلوقات

الغريبة وقصص التاريخ القديم، وادواره كلها تعلن الحرب ضد الظلم

الانساني في لقطات مثيرة تجمع بين الحركة والمشاهد المنتقلة.

8

Pro

9 G 9 9 3

مند عجاوني

ا ... أما يعرف الناس بستال حيف بتحب تعيش مش كيف بتحب تموت شحو مالافكار اللي في جريدتكو، ولكن علشان أجيب على سؤالكم فاتإ بفضل أن أموت أي مرتة أمجأة، مثلاً تدعسني سيارة وانخل في غيبوبة وفجأة أموت، علشان بدي جوزي وقحاء على ويعرف قدمتي وكيف

يتحسر على ويعرف قيمتي وكيف البيت والأولاد بدهم يمبروا بعدي. وقالت: «انها تفضل ان يكون

يومها قبل يوم زوجها، وانها تريد أن

اختار موتة الغرق تحت البحر، لاتني تدفن في حديقة البيت قريبة من الحب السباحة وربوت في الميه... ولادها حتى يترحموا عليها دائماً. الحفظها لنفسي، وسياناها اين تحب ان تدفن، ولاتم المرت فجأة... ولازم امرض شوي الميات بعد ان فكرت قليلا: الموت فجأة... ولازم امرض شوي الميات بعد ان أدفن في هذا المتجر، عشان اشرف محبة اولادي وكنايني واحب كتير ولازم كل اللي مفلباتني، علشان يعرفوا قيمتي، ولان البيت بدوني بيحضرب، والله السبوع أزوره مرتينها.

نين ١٦ الهوز ١٩٩٤



المثلة الشقراء الجميلة التي ظهرت في الهلام شهيرة امثال الله الحب ان اموت نهائيا، ولكن الوطواط ومخامرات انديانا جونز مطالبة بدفع سبعة مائية التي غيرض على ذلك فساختار الموت تعريضا عن انسحابها من بطولة فيلم هيلينا المصلبة. وقد أنه وسائناها: بماذا لم تختر الموت الهلاسها وصرحت انها لا تملك سوى بيت السكن الذي تعيين أنه لمرع؟ فقالت، وقد ازدادت ملامح الله بالدوين، وقد تقدم محامي الادعاء بطلب جديد الى المحكمة طائزهاج على وجهها: اخترت الغرق منه كيم من الحمل والانجاب أن ذلك معناه امتناعها عن تصوير أي على الاقل «الواحد ببرد شوى اجديد ومن ثم التهرب عن نفع الفرامة، وسيضع موكلوه ايديم على الاقل «الواحد ببرد شوى الجر تتقاضاه المنائة عن أي فيلم تمثله في المستقبل، فهل تأبي المناب أن يتم نفتك؟ فأجابت وهي الأمراب أن يتم نفتك فأجابت وهي المراب المناب الم

لَّ طَرِح مَذَا أَلْسَوْالَ قَاتَلَةَ:

الأسة تواين عداد:

الاسة تواين عداد:

قالت أنها ولم تبلغ الضاهسة

بشرة بعد.. ولا تريد أن تموت لأن

الداة - علوة كثير كثير ولكن إذا



دور بعاريمور تنظل المستشفى اليوم احسن من بكرة، والموت الآن اليوم احسن من بكرة، والموت الآن المراكبة على المراكبة المراك

تى، المخلوق الفضيائي الفيريي، والتي ابكت ثلاثة وعضرين عاماً، وتعمل الملايين ذات يوم عن دورها في الفيلم، نقلت الى مرضة، أجابتنا وهي كما يبدو - المستشفى لاصابتها بالتهاب الزائدة.

المستشفى لاصابتها بالتهاب الزائدة.

المستعدى الاصابتها بالتهاب الزائدة.

الان كبرت الطفلة واصبحت صبية جميلة وأن تمون سكنه قلبية، لانها النفن تحت شجرة معينه ولكتها في عمر المراهقة، ادمنت المخدرات حتى والستشفى، وقالت: انها تفضل عليها استمي وتحمل كادت أن تعوت، وحاولت الانتحار مرارا ولكنها نبتم نبالات الهدم في الجسم تكون اكثر الأليمة.

عليات الهدم في الجسم تكون اكثر الأليمة تمارا حداد في هذا العمر، وكذلك لان الانتمة تمارا حداد طويلة ويعد نهاية الازمة اللفت كتتابا بعنوان كادت ان تموت، وهاوات الانتهار مرازا ولكنها (الفتاة الصفيرة المسائعة) وجهته الى كل المعداد المصعيرة الضمائعة وجهدة الى دن الشباب الذين وقعوا فريسة المقدرات، وتصدر كتابها قائمة الكثر الكتب مبيعا في أمريكا. أما عن أخر مشاريعها فهو فيلم تحت عنوان المدكان للاستناء) استام المسال كدريس

كريستوار سن

ستباری و میراند میداری ساید الات میراند الفاستانی برسیان - الادان طفرن بناغی از ۱۳۸۸، ۱۳۸ میران (۱۳۸۱، ۱۳۶

شروق عجلونى

• • • بداخل كل منا زاوية مظلمة قليلاً ما نلتفت البها، بل اننا نبتعد عن التطرق اليها او هتي بعد ان مطرقتنا بهدلة مرتبة».. مجرد التفكير فيها، ولكن، ليعدّرنا القارئ العزيز في سؤالنا هذا الذي كان مفاجأة للذين سألناهم، وكان نصبه بطريقة مباشرة «كيف تفضيل أن تموت، ومتى وأين.. وقد فوجئ العديد من المواطنين بهذا السؤال من باب الطرفة والفكاهة وليس من باب النكد و«العكننه»، وخرجنا بهذه الاجابات، مع تمنياتنا

تجمة عطيات

الجميع بالعمر المبيد:-الانسة ماجدة ماشم أوالتي تبلغ السادسة والثلاثين من همر الجابت بعد أن أبيت انزعاجها المياة تصبح كلها تعب «وقرف» بعد الأربعين، وسألناها: اين تختار مكان

دفتها فأجابت: «ان شاء» برموني في وادي، أصبالاً انا بكون مش عارف وين أنا ...!! السيدة سامية أبراهيم
 أربعة وعشرون عاماً، وتعمل

مساعدة صيدلي قالت انها تفضل ان تموت وهي عائدة من المحج، وقبل ان تمسل الى مائدة من المحج، وقبل ان تمسل الى المدن في المدن في

عالي

ظر البنا، «أي مكان بعيد عنّ أس المزعجين، معلكم، لأن ذلك زوجك، فأهأبت هي تحدق فينا معتقدة ان زوجسها هو الذي ارسلنا: والطالب امـوت انا قبيله لاته الواحسده حياتها بتدمر

مستولية،

وأخسافت: انا

المياة القرفء.

آذا من مو مشكلة اصبلاً لانه ما حدا

رسالنّاما ابن تفضل ان تدفن

فقالت وقد ظهرت آمارات الرومانسية

ههاي ويد هوري امارت الرياضية على وجهها دوين ما كان الدفنوني انا مش سائله عن حياتي، ويفضل او اندفن تحت شجرة معينة في منزه

عمان القومي، وهي شجرة محفور عليها استمي وتصمل ذكرياتي

لَجِياةً - علوة كُتير كَتير، ولكن اذاً مكم الأمر فستختار «الطغ» لأنه معم المحر مصحيد المنطقة الما أخريم كتير ويغلبش، وسنألناها: اين أفضل ان تدفن، فيأجابت: في مكان أخروف وراق يليق بمقامها - لأنه على الأقل الواحد يموت موته محترمة في جسوزما وأبو ولادها، وكمان عـشــان مــا ابكيش عليه ه. كان مسمستسرم برتاده الزوار الإنسة هيلين مساعدة

🖺 الأنسة مها عبد الرحمن تبلغ من ألعم عشرين عاماً قالت مي تنظر البنا معتقدة أننا من بساعدي عزرائيل: والله هذا سؤال بريب وأجا في وقتة المناسب... أنا مقانه من هالانيا ولو صبح لي أرمي مالي من طيارة في وسط البحر ما ناخرت عن ذلك، وسائناها: ولاذا إنَّ على عجلة من أمرك؟؟ فقاَّالت: بهتم بالوحدة مثل زوجها وولادها»، وأضافت دان الموت اصالاً أريح من

قال إيش .. رّه پوت کت رحيس كندرف لأنا التسلامين من العمر، قالت: وانها لم تتزوج لغــاية الان، ومش حسامله

اسامة شحروري

تبلغ الثامنة عشرة، التقيناها في أحد التاجر الكبرى بالعاصمة قالت:

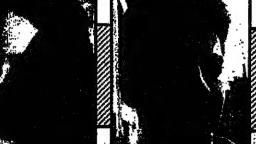
المالية ويعدني ما شفت اشي من المياة، ولكن لو خيروني بأي موتة اختار موتة الغرق تحت البحر، لأنني

وييني وبينكم الوحده بس تكبر تروح عند ريها احسن ما تقعد عند الأولاد يتحكموا فيها، والمثل بيقول داشي خمسة عشر عاماً، قالت: ميا ريت

ش قادر ہوت

اا ينهم ن

بتحب تمون من كثر ما شاللت من مالدنيا، وإنا يحب أي مرته طبيعية والأفضل أنه تطلع روحي وإنا قامد بعد أن أعيش خمسة وتسدين عاماً وبعدين سيميعت أن الجنة ميالاته



مي سالانا





تمارا حداد

بجلطة قلبية حتى لا تتعذب بمرتها، واكنها تفضل أن يتم ذلك بعد أن

تُشبعُ من حياتها وبعد أسن الاربعين، وأضافت والحياة فيها مصايب وأنا

الألسة مند عملولي. ضحكت كثيراً عندما طرحنا

«يا ريت أموت بصادث سبيار

علشان ادلع شدوي على أهلي وحبايي وذلك حتى يهتمو في اكثر من هيك، وقالت انها تفضل أن تدان

س سيده وعند الها تقصل أن تدان في أريد بلدها الأصلي. والآن، ننتقل إلى الرجال، فهامي بنا لنصرك مـزائمـهم، وإهــوالهم النفسية:

بكف وقال:

مغير تذكرونا خارنا

بمالنا. على كل أفضل

ان اموت موته ربانية

كهرباء لانها موته على

السريع. وقدال انه يفـضل ان

يموت بعد الستين ربعد

يتـــمنى إن يدفن في

■ شوکت لطفی عـمـره ۲۷ عـامـاً

واص

سرح وديملق، عندما سالناه قال:

انسان تمبه.

ترفانة حالي».

عليها استلتنا وقالت

د ان مطرعت بهدت مرب ...

- ... انا بعرف الناس بتسال كيف الانساء لينيا نفوي الناس بتسال كيف التاب الناس مش كيف بتحب تعرت الناساء الناساء الناساء الماب التاب الناساء ا

محمد حييس

كنت مبسوطاً في حياتي فأفضل ان تموت زوجستي أولاً وابقى أنا وهذه ليست انانيسا، ولكن الموت مسعب والعياة حلوة.

 ئچم مبد الله
 اثنان وثلاثون عاماً میکانیکی، قال: «مرطّت من الموت بجلدي مرتبن، تعرضت فيهما لحوادث، والسّاللة بعرفش كيف بدها تيجي، وإذا الفضل مولة الطخ، وإن ادفن في المكان الذي ولدت فيب ريا ريت أن أصوت بعد السنتين ويعد أن احتقق كل منا في

السيد يوسف مياري خمسة وعشرون عاماً، قال: انه انسان متدين، ويتمنّى ان يموت وهو ساجد في السجد، واضاف ديا ريت اموت في عمر ٦٠ عاماً لان الرسول (ص) مات بهذا العمر وان ادفن بين أهلى واحبابي

■ يوسف محمود غزاري.. ضحك رضرب ك**ف**أ 📶 اسامة شحروري واحد وعشرون عامأه كوافير» ا يعجبه السوال وقال: «انا أذا رُمُقت من الدنيا وضافت في الحياة بفضل انتحره واحب أن ادفن في فلسطين ولكن ليس قبل أن اعيش خمسين عاماً على الاقل. بين اهلي وهسبساييي وأحلى منوته هي الطخ والأحلى منهسا صسرية

🖪 البندس ياسر اشة قال: انه يعمل منهندس طيران، واشماف: «لو خيرت كيف اموت فأنا المضل أن أموت بحادث طائرة حتى يهتم جميع الناس بهذا الضبرة وسالناه: ابن تفضل أن يكون حادث

ان يشبع من عنمسره ويري احــفـاده، وهو الطائرة؟ فبقيال: انه يُفيضل ان لا فلسطين الأنه لم برها بموت بالمادث خارج الأردن ويفضل وهو حي وعلى الاقل ان يتم فوق الاردن وعلمان ما يندفن خليني اندفن فيها واشم بعيدا عنها والله المادت. اربعون عاماً قال: انه بقضل الموت بعد صالاة الفجر، حتى لا يرى اهكأ عند وفياته وإضياف انه يحيد العصر الذي يموت فيه «لأنني أخاف

اذا حــدت يطلع تخــمــيتي صح ومزيوط...» وياً عمي حلو عني. 🖬 السيد محمد حيدر خمسة عشر عاماً، قالت: عا ربت عند ربيا احسن ما تقعد عند الأولاد وبستوسلة، وفجاة الحرق واحبت، والمستود وانا بسبب عند الأولاد واحبت في النادي واحبت في النادي المستود المستود



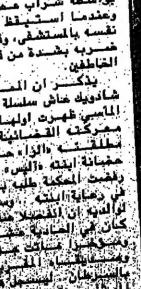
«كي شادويك» يتعرض للاختطاف

- The ...

يبسدو أن المستثلين ل يسلمسوا من حسوادت ألاضتطاف التي تعبضف بالمجتمع البريطاني، فقد تعرض المثل المعروف كي شادويك مؤخرا للسرقة من قسبل السسمساس مجهولين. يظهسر للوهلة الاولى،

وكأن هذا فيلم سينمائر مسرعب ولكثه بالنسي (لكي) مقيقة مرعبة لمفي أحدى الليالي وعندما كان عسائدا من منزله الواقع في ليدر ماممه ثلاثة رجال متوحشون ثم دفعوه داخل سيسارة وانطلقوا سريعا وما في الا لعظات حبتى قامسوا بتسفيديره بواسطة شراب مسير وعندما استيقظ وجد نقسه بالستشفى، وقد تم هسريه بشيدة من قبيل

يذكسر أن المس شادويك عناش سلسلة من الماسيي ظهوت أولهما في سعركت القضائية مع ملك عدول



الرائد المكت المائد الدور الد



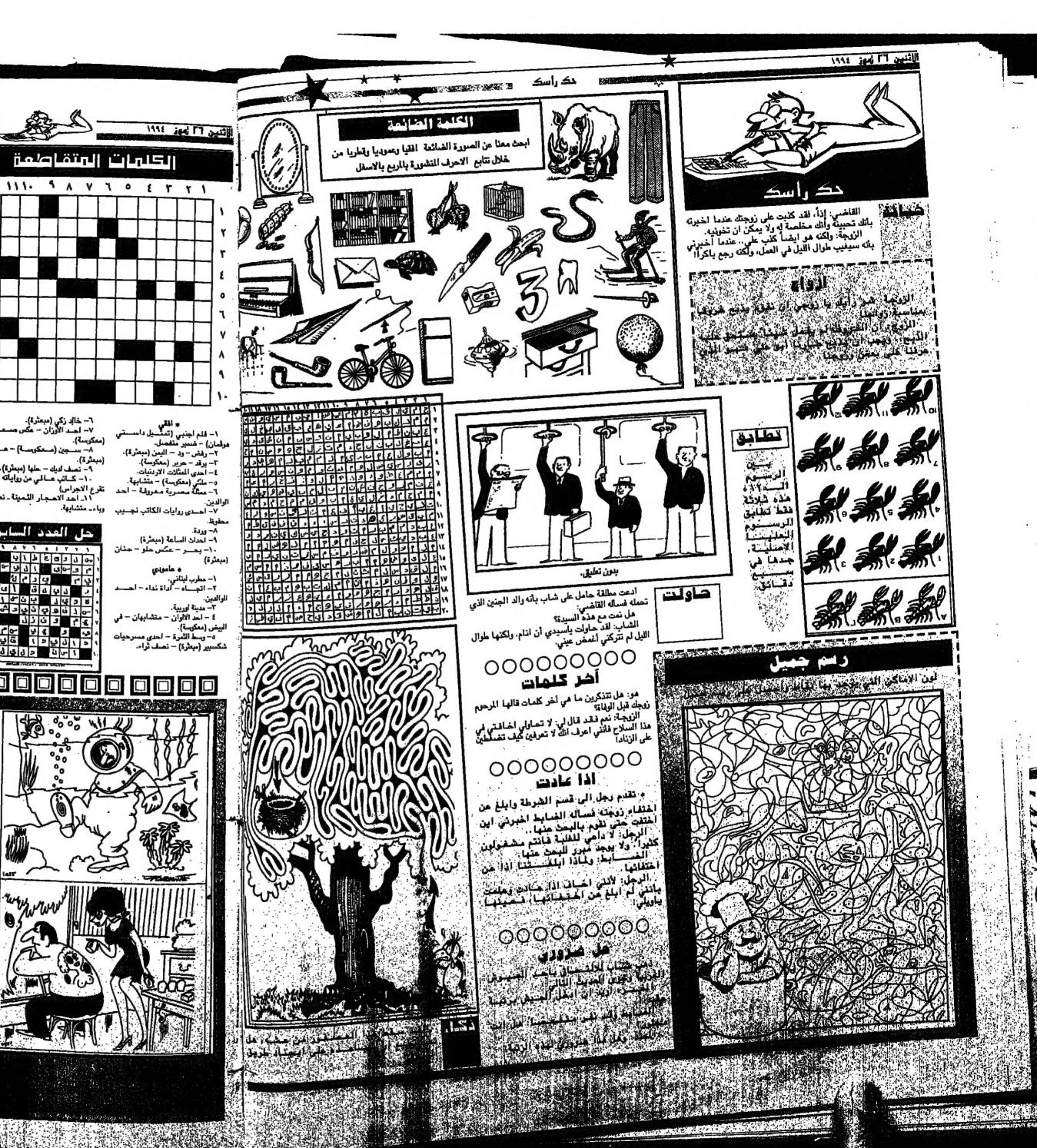


هيوكت لطفي

Back all a



سامية ابراهيم



الكلمة المفقودة احد الكتاب العرب يتكون اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٤ حرفاً: ٧ + ٥ + ٤ + ٥ = عاطفة ١٠ + ١١ + ٧ = احد اعضاء جسم الانسان

حاول ان تعرف



امامك سيعة خطوط غير مستقيمة .. عاول أن ا العنسوف في هذه القطوط عن الاطول، وابهسنا

* عام ۱۹۶۸ ظهر اول جهاز (رادیو) ترانزستور. * اعظم مسحل هندسي (هسسريح منلاوس) احسدى عجائب الدنيا السبع في العصور المتوسطة. * أن ما يتساقط من على ضروة رأسنا من شعر يصل الَّى ١٠٠ شعرة في اليوم * ومل تعلم أن المقارب (٢٠٠) نوع، وأن لدغتها الشديدة تقتل المرء خلال أربع ساعات ولكن ليست كلها سامة وشطرة على الانسان،

اتوال وحكم

لا تكتف بما اثت فيه، ان كنت تقدر ان نصا

من يومن بان المال هو كل شيء، يقعل

الشخصية مثل البناية اذا زاد ارتفاعي

اذا لم يتق بك الناس فأن تُثَنُّكُ بِنَعْ سِكَ

من جهلنا تخطئ ومن خطئنا نتعلم

ساعة الغصب ليس لها عقارب

استبتاع

١ - لقبت ام المنذر اللخمين بناء السماء

٢. هيكل كانون المكرس لالهـة الرحـم

٧ اسم الدولة التي ترسم القيثارة على

أحسنها بطيبها ع رقتها

ا- لاهای ب- بکین ج- طوکیو

أ- بولَّندا ب- ايرلندا ج- مولندا

أُخْتَبِر ذَكَاءك: ٧ ب

الكلمة المفقودة: محمود عبد العزيز

٩ - نُصف اديك – علها (مبسرة) ١٠- كـاتب عـالي من رواياته (لن

١١٠ أمَّد آلامجار الثمينة ـ نصف

حل العدد السابق

تقرع الاجراس)

وياء - متشابهة .

ملول العدد السابق/الاول

المحص معلوماتك: ١- أ تونس ٢- ج حبر الأمة ٣- أ الاسكندر

لمقدوني حاول أن تعرف: الازهار - ٢٥ الأزرار - ٢٢ قطرات للاء - ٤٦

قال أحدهم لهوميروس: أهجتي الأقتضر بهجانك، اذا لم أكن اهلاً لمبيمك، فقال: است فاعبلاً، قال: سامعي الى رؤساء اليونان فاشعرهم بنكواك

وضعفكه، قال هوميروس: بلغنا أن كلباً حاول قتال أسد بحريرة قبرص، فامتنع عليه الأسد أنفه منه فقال الكلب: سامضي فاثنم السياع بضعفك، قال له الأسد: الذي تعيرني السياع بالتكول عن مسيدارزتك، أحير آلي من أن آلوث

- قال تيمو ستكليس السياسي الاغريقي المشهور - أنت يا بني أقوى مخلوق في بلاد الاغريق فسأله الغلام: وكيف ذلك يا أبناه فقال الوالد: لأن أهل أثينا يمكمون بلاد الاغريق، و انا أحكم اثينا، وأمك تمكمني، وأنت تمكم أمك..

شيء ملك لك، ولكنك لم تبتمه او تستعره ولا حتى تسرقه، انه وعديم الفائدة، ومع ذلك فائت لا تستطيع ان تعيش من دونه، وهو يتحرك من دون ان يحدث ادنى صوت، وانت كثيراً ما تفقده، ولكنك الا تبالي بذلك لانك تعلم انك ستلقاه بعد حين، ما هو..؟









ثميء للحصول غليه

* قال احدهم أصديقه: تصور .. زيجتي كانت تقرأ قصة (الفرسان الثلاثة).. فانجبت ثلاثة نوائم.. التلاته).. فانجبت دلانه بهامه.. فصرخ صديقه وقال: يا ساتر!.. اقد تركت زوجتي وهي تقرأ علي بابا والاربعين حرامي)!!.. « قال مندوب شركة التأمين لأحد العملاء: لقد ملات الطلب كاملاً فيما المعاود للل معرف العلي عامد لليا عدا فيقرة واحدة .. حيث طلب ان تذكير العلاقة بينك وبين «الدام» -كتيت معتونة بدلاً من ان تكتب

اروجة ...

السطورا..

سيارة إسعاف .. موام

ية موا بالواجب عليه الواجب

بأحراقها بان سكب عليها مادة الكار واشعل فيها النار، وقد حصّلت حوّادث الساعة على تفاصيل الجريمة التي نتلخص في ان المتهم كان قد قام وعلى اثر مشادة كلامية مع روجته بطّرد اهلها من بيسته ثم قام باقفال باب المنزل بالمفتاح واخفاه آلو.. أنا .. فلت واله .. أبعتوا ل

مادة الكار على الفراش الذي كانت تلجس عليه زوجته ثم سكب كسة اخرى على أرضية الغرفة. فحاولت روجته أن تأخذ منه مفتاح الباب لتحرج بدون جدوي، واخيراً دخل في نوبة من الغضب غصب الكاز على نفسه وحاول اشعال القداحة فاختطفتها منه. وبخلت الى داخل المطبخ ألا انه عاد وانتزعها منها. وفي أورة من الغيضب قيام باضيرام النار بملاسسها وهو يقول: الله يلعن أبو اللي بده يطفيكي.! غيرٌ أنه عندما رَّأها على ثلا.

افاق على نفسه فحاول اطفاء

حبوب مفدرة ووضع فاضح بانر أن شرطة إييا قد التر القيض على شند

اسرع بها الى مستشر السبب عن مرس الإثانية 1998/9/10 وذلك تعبيراً عن وفضهم اليدون العسمري بعد ذلك المفاوضات الاردنية – الاسرائيلية الجارية حالياً، وسيكون ابرز التقاء محاولة لانقاذها حيث تم تعوله في هذه الاعتصامات القوى والفعاليات المناهضة للاستسلام ومنهم بعدها الى مستشفى منبالحزب الشيوعي الاردني وعلى رأسه يعقوب زيادين، واللجنة الاردنية الحسين الطبية حيث ما أبثر المجابهة الاذعان والتطبيع، وجمعية مكافحة الصهيونية والعنصرية، فارقت الحياة متأثرة بحرواله ويعض النقابات وأهمها نقابة المهنسين. بالاضافة الى سبعة احزاب الشديدة. المديدة القبض على الزبهة الخصوص ألا المسلمين الذين اصدروا بيانا وقد تم القاء القبض على الزبهة الخصوص ألا المسلمين الذين اعداد وقد تم القاء القبض على الزبهة الخصوص ألا المسات الجريمة، تم تعول شامل. احتجاجاً على المفاوضات الجارية... ملابسات الجريمة، تم تعول شامل. احتجاجاً على المفاوضات الجارية... القضية الم محكمة المناز: وحتى كتابة هذا الخبر، هما زالت النية معقودة، أما إن جد جديد الكبرى بعد أن تم توجيه نبت معال الرسول إلا البلاغ.

احرق زوجته وهو يقول: «الله يلعن أبو اللي بدو يطفيكي ى جيبه، وعندما رات زوجته نبته منعها من ذلك.

ئم قام (حمق) بمل رجاجة شاميو فأرغة بمادة الكار وحاول شربها، غير از زوجته منعته من ذلك، واختذتها منه، فتقا، باستعادتها منها بالقوة وقد فقد اعصابه من النصب فأخذ يسكب بعيث على تعسف وعلى هوه --قاصدا بذلك طفهما البالغ. ● كشف مصادر عليمة عن نية الفعاليات السياسية والنقابية العمر ثلاثة اشهر. السرع بها الى مستشفل الكبير اليوم الاثنين ١٩٩٤/٧/٢٥، وذلك تعبيراً عن رفضهم المدون العسسك عربه علم المانية على المانية على المائية الحاربة حالياً، وسبكون ابوز التقاء

الحالة والنار تضطرم بملابسها

القتل مع سبق الاصرار والترمد

زوجته (أس.ع) بعد أن قام

لأَدْأَنْهَا حَاوِلت الصرآع الا أنه

النار ببطانية ثم قام بفتع إلا المنزل وبدأ ينشزع عنها أيام دنسداشته ولكنها جردنا المنزل من شدة الالم النات الحروق التي اصبيب بها ظم وقام بنهديدها قائلا: ان اغراب المرابعة احدا بما حدث فانك تكونوا جنيت على نفسك وعلى طلالة

السائق ترك الركاب وتنز أحد الناصات العاملة على

خط الرصيفة الجبل الشمالي، قام سانقه بالقفز منه بعد ان فام سائمة بالمصر سياس الذي الفت الباص الذي كان يتحدد في نزلة الجابل الشمالي باتجاه سكة الحديد يوم الممعة ٩٤/٧/١٢ وقد قنفراً السانق المذعور تاركما الركمات ليواجهوا مصيرهم. حيث انقلب الساص بهم، مما أدى امسابة الركساب بكسبور ورضبوض

دمة رجل أخر

وكالة المحامي حسب القانون. حسن لابد لوليسه أن يوقع نيسابة

بتوقيع وكالة عند كاتب عدل

السيارة ووالده مستخدماً في ذلك جواز سفر المتوفي غير أن تلك الخدعة انكشفت عندما عاد الاخ المغترب واكتشف ان تاريخ الوفاة سابق على تاريخ

> (مارداك)، مازيطت!١.

.... «والخاروق» هنا هو ان الوائي

زور شغمية أبيه

ل (ن ع ع) على أنه صباحد

مفو

بالتزوير

العمار عض الثيس قنام أحيد المواطنين من قرية قام أحيد المواطنين من قرية تبدة بلواء الكورة يتقديم شكوى الشرطة على إلى قبيام المحسارة الحيران الحرم بقتل متيسه و بعد الموت حتى الموت حتى الموت ويعد تدخل إهل الخبيرات على الصلح بين صباحت والمحسارة والمحسارة المحسارة والمحسارة المحسارة والمحسارة المحسارة والمحسارة و

يصبع الثالث

الشنعاء تلك، وفي وضح النهار وانتسهى الامسر بأن أفطست

لكي يت مكن (ن ع ع) (٢٥) سنة، من بيع سيارة أبيه المتوفي حديثاً بدون علم أحيه شريكه في الإرث الذي كان منواجداً في بريطانيا، فقد قام باد ضار شُخص يشبه والده بعد أن اتفقّ معا، حيث قام ذلك الشخص

E

Popul

Seen!

الاب استكن على الابن فأم (س ع م) (١١) سنة. سردة منزل يدمة ابن الثانية

هو نفسه المشتكى؟!.

مفتصب الطفل ني يد الشرطة

الشرطة القت القبض على الشسرطة التي قسامت المواطن المصري (أ ز) (٣٤) بدورها بالقسبض على

سنة من سكان المصطة يوم المصدي (١٠ز) هيث وجهت ا الاحد ١٩٩٤/٧/١٧ بتهمة اليه تهمه هتك العرض: ا مما بنال التحقية هاريا

متك عرض الطفل (م أ. س) وما يزال التحقيق جاريا

(٧) سنسوات من سكسان في مسلابسسات البسريمة!

🗣 علمت حوادث الساعة ان

و کسان (۱ ر) قسد قسام

باصطحاب الطفل (م.أس)

مسبيمة ذلك السوم الى

الغرفة التي يقيم فيها بأحدى بالعمارات السكنية

القديمة الموجودة لديه وبعد

ان نجع في أستدراج الطَّفل الي الفرناة اغلق البساب

خلفه ثم قسام بربطه وكسمم

غمه بشريط من القماش،

وبدأ بتجريده من ملابسه

والقناه على السنرير وقنام

وبعد ان انتهى من فعلته

تلك فك وتاق الطفل وهدده

بهتك عرضه ثانية أن هو

أُهبر أحدا بالأمر ثم تركه يذهب غير أن الطفل قام

بأخبار والده بالامر، فتوجه

بهتك عرضه..

السائق سلم نفست للشرطة.

والتحقيقات جارية

ضمكت على العريس تقسدم (م.م.ع) (۲۸) سنة شكوى بطألب فيها باسترداد جسيع سا اعطاه من هذايا لخطيبته (س.ع.ع) ۲۷ سنة، بعد ان اكتشف أنها ما تزال على نسبعد أن تقيدم (مم ع)

الخطيبته (س ع ع) أخبرته أنها مطلقة وقدمت له ورقة طادقها من نعجها السابق- وهكذا اطمان قلبسه ولكن ليس طويبلا فسقسد اكتشف فيما بعد أنها قد تزوجت بعد طلاقها الأول وأنها منازالت على نمية الزوج الشاني، وكياد

تصرير الوكنالة الزورة، فسقام بتسجيل شكوى ضد أخيه يطعن فيها بمنعة أأوكالة ويتهم أخاه

بسرمه میزل زوجه ایت الثانیه

الحام ایوه بتلدیم شکری ضده

وثم الله بند علیه مسرکر الله الله

المسرکر اسبامه بن رونا در عاده

المحداده بیاخور

المميارة والمجني عليها أثناء جن جنون صاحب الحمارة عندما علم بالأمسر وبحث عن

«الصمار» الضاعل نُوجِده في أحدي الزرانب، وعندما حاول أخذ ثَّارُه مَّنه تَصَدى له مالكة واشتبك معه بشجآر عنيف أنتهى على خير بعد تدخل والفريعية وغيران مالك "الحمارة" المغدورة قام برفع دعوى في المحكمة خسد مسألل «الحمار» الجاني، فحكم له القاضي بعد النظر في ملابسات الحسريمة بمبلغ «٥» دينارا تعويضا عن «العمارة» الفقيدة، غَسيسر أن هذا الحكم لم يرض مالك الحمارة الذي أصبر على أن الأمر يعتبر جريمة اغتصاب، وطالباً بتحويل القضية ال محكمة الجنايات الكبرى، طالبا منها الإنصاف والعدل، فما كأن من القاضي الآأن هز رأسه. وابتسم حائراً أمام هذا الموقف.

000: الستشفى رطض قرار

الوزارة اخبرنا مندوينا في الزرقاء أن مستشفي الزرقاء الحكومي قام بملاحقة احدى الريضيات السماية الم عنده بمبلغ (٢٦) دينباراً، بالرغم من أن وزارة الصيمة كانت قد تكلف بكامل

الصبحة كانت قد تكلفت بكامل نفقات بالاجها ويذكر أن الريضة «هنان» الموجودة هاليا أو مستشد المريضة كانت قد الميسية كانت قد الميسية عليها كانت مقيمة في الميسية في الميس

ولولاً إلى يتمامل من أجل الشهر مسبقة أحلى الميتازات ولا من أجل هجور توقف الله فجاة والكلكم الله المستوراون الهم تجمعوا من أخل بتعلقة جوابث الميتانية التي كانت تجري الما فات مشارية



والحبل عالجرار

🗨 انشقاق جديد في جبهة التحرير

: الفلسطينية من المتوقع أن يظهر العَلَّنَّ ا السريب أنر تصريع أدلي به الناطق إ

الرسمي باسم هذا الفصيل والذي أكد فيه موافقته على المشاركة في سلطة الحكم الذاتي، هذا التصريح الذي علق الطبه أمن عام الفصيل المذكور بالطريف

والمعدوا الامن العنام بعدها بانته لم يعد المنظهم وامتنعوا عن حضور أي اجتماع التنظيمي خاص بهذا الفصيل، ومن المؤكد وأن الناطق الرسمي لهذا الفصيل وكذلك ممثل الفصيل في اللجنة التنفيذية استضمان بشكل علني الى هذه المجموعة الفي الفترة المقبلة.

" ويعتقد بعض الراقيين أن الاستاب ا

والمُضحك، ويذكر أن مجموعة من ضمنها المناب الأمين العام كانت قد قدمت مذكرة العلنوا فيها موافقتهم على اتفاقية أوسلو، وأبلغوا الأمين العام بعدها بأنه لم يعد

ويعدد بعض المراجبين والمستحواذ التي فجرت الخلاف تعود الى استحواذ الأمين العسام على الإمكانات المادية والتنظيمية مع العلم أن هؤلاء المراقبين أكانوا قد توقعوا مسبقا حدوث مثل هذه أ النقيبُ المذكيُّ كانت يُفِّل طَابُ تَقَدُّمِتُ مَا الأنشقاقات في بعض الفصائل بسبب إ واستحقاقات المرحلة المقبلة. أَعْلَى مَّانِيَّةَ نَقَابِيَّةً فَيُّ الأَرْدِنُ أَلَالِيَّتَ فَيْهُ بِتَنْحِيةُ النَّقْيِّبِ الذَّكْثِرِ الأرتكابِّ مَخَالَفَاتَ داخل المعم. ● وقد يمثل محامي الضفة الغربية حضر الى الأردن في الأسبوع الماضي والتقى بوفد عن نقابة المحامين الأردنيين لبحث انفصال محامي الضفة الغربية عن نقابة المحامين الأردنيين وتشكيلهم نقابة خاصة بهم، على ان يتم ذلك بعد دخول الضفة الغربية تحت مظلة المحكم الذاتي، وفي حين لم يتوصل المجتمعون الى أي نتيجة تذكر فأنه من المرجع أن تطالب نقابات أخرى الناء من المرجع أن تطالب نقابات أخرى الناء من الناء من المرجع أن تطالب نقابات أخرى الناء من الناء من المرجع أن تطالب نقابات أخرى الناء من الناء الناء الناء من الناء من الناء من الناء من الناء من الناء من الناء ال التحقيق معهم بأنهم كانوا يتعاطون المخصدرات داخل المطعم، وعلى ذمسة المصادر فصباحب المطعم وهو بضوف بالمناسبة يعتبر صوتا كبيراً.. أجارنا بالانفصال، وهو الأمر الذي سيشير جندلا سياسياً حاداً في الإرساط النقابية والسياسية والإعلامية في المرحلة القادمة. وأجاركم الله تجيك وبموت في الدرض اللي بتمشي عليها والكرسي اللي اشتري ي

جماز طبي

في أحد المستشفيات الألمانية بصالة خطرة: ● علمت حوادث الساعة بأن نقابة المسامين الاربنيين قسامت الاستبسوع والعلم، فأن الجهاز المطلوب غيسر الماضي بآرسال جَهَاز للام المساعدة فَيْ علاج تُقيب المعامين اليمني الذي يرقد مـوّجـود في المانيـا والألمان هم الذين اقترحوا احضاره من الأردن.

 يقال ان الصندرق الادخارى الخاص بموظفى وكالة الغوث في الاردن يعاني من أزمة مالية خانقة ارجعها البعض إلى فشل ادارةً المنظمة _ والَّتي تسيطر على الصندوق _ في بعض الاستثمارات التي كانت قد ساهمت فيها ، ومن المرجع أن تشهد الفترة المقبلة مواجهات

حادة بين ممثلي الموظفين العاملين في هذه المنظمة وبين ادارتها! تنصبة نقيب تشرت المنحف الأردنية موخراً خبر عَنْ أَمْمُنْتَقَالَةَ تَقْبُبُ أَمْدِي النَّفَايَاتِ لَعِدًا تَفَرُّغُهُ لِلغَمِلُ غَيَّ الْوَقْتُ لِلْحَاضَةِ فِي حَجِ نْ مُدَّمِّ الرَّ مُثَلِّلُاتُ لَأَخُلُ الْمُدُّمُ النَّقَابِ أكُدكَ أَنَّ الأُسْتَابُ الطَّفْيَقِيَّةِ لأَسْتُلْقَالُا

. مطعم بالشهيساني يشعول الى غرزة، ● ذكــرت المــادر ان شــرطة الشميساني قامت مؤخراً بالقاء القبض على مجموعة كبيرة من رواد أحد مطاعم الشميساني وهم يتعاطون المخدرات وقد كان أحد الزبائن قد لاحظ تصرفات رواد ذلك المطعم، فأبلغ الجهات الأمنية التي قامت بدورها بنصب كمين لهم وضبطتهم متلبسين، حيث تبين من

التي بس او دريني

وأنا آخذك على احس

وليلا في البلد

الثالثاء 17 أبوز 14/2 العلقة والمراجعة المراجعة الم

• علمنا من مصادر عليمة أنه

سيتم قريباً اطلاق سراح السجين السياسي المناضل ظافي الجمعاني الموجبود حسالياً في السنجبون

ويأتي اطلاق سراح الجمعاني ويأتي اطلاق سراح الجمعاني نتيجة للاتمالات المكتفة التي عمدت اليها الحكومة الاردنية بهذا الشأن مع الحكومة السورية

تعقيق ني الوزارة

● اكدت مصادرنا ان أحد مندوبي وزارة التعليم

المالي لدي جامعة حكومية قد تم تحويله الي لجنة

سرية في الوزارة التحقيق معه حول ما اشيع عن

سوء سلوكه ، وتردده المستمر على سكن الطالبات في

اكسدت المستاثرا أن مناهب مأمية استبوكل في

ير أذيم شاهراده ومحمد العبدللات، وجورج حداد وبساء

أساكت وعبد الرزاق المعاثى وصبالح الزعبي

السورية .

وكان هذا الخلاف قد أخذ أبعادا جديدة أَلْشُروع الذّي وصفه بيان الّنقابه بَانَهُ لا يخدم المسلحة الولمنية وأنه يكرس " يحدم المطلقية في المجتمع الأردني، أ ا ويذكر في هذا السياق أن رئيس جمعية ا مدينة سمحاب الصناعية من الرجال إ الفاعلين في هذه النقسابة. وقعد برز الخلاف القائم بين الرجلين قبل اسابيع قليلة في أحد المعارض الصناعية ف

إ ركان من المكن أن يتطور هذا الخلاف إ

-111

ألى تبسادل لكمسات لولاً تدخل • أبنا • الفلال، بحسب قول المسادر.

to part to the large Alles and the dealer عنى وبالألومة وعاليه التفأ Course to the first of the The sale of a sale $(A_{ij}^{(k)})^{(k)} A_{ij} A_{ij}^{(k)} A$

طائرة بلغارية تختري القانون الاردني

الطائرة هبطت وغادرت بدون علم الملكية

كتاب مدير الجمرك لدير الشحن يستقسر فيه عن كيفية مقادرة الطائرة بدون اجراء جمركي

🗨 علمت حوادث السباعة من منصبادر مطلعة أن الطائرة البلغارية التي هبطت في مطار الملكة عليساء الدولي يوم التسلاناء سيدر عمل التي هبطت في مطار الملكة علياء الدولي يوم الشائلة ١٨٢/١/١٨ والتي كانت محملة باللحوم التركية بموجب بوليصة الشحن رقم (١٥، ٨٦/ ٢٣٥) قد غادرت أرض المطار في نفس اليوم الذي هبطت فيه بعد ان رفض التاجس الذي تعود ملكية الشحنة له أن يستلمها، هيَّتْ عَادرت دون

اتخاذ أي اجراء جمركي بحقها مخالفة بذلك الأنظمة المعمول بها . المسادر أكدت كذلك بأن مندوب وزارة قام مدير جمرك الطار بمخاطبة مدير شحن صحة ومندوب الملكية الأردنية، قد قاما الملكية مستفسراً منه في كتاب بتاريخ ١٩٩٤/٧/٧ عن كيفية مغادرة تلك الطائرة فنتح الطائرة بدون وجدود مندوب الملكينة الاردنية حيث قاموا يفحص الشحنة وحرروا لارض المطار دون أي أجراء جمركي، حيث تلقى ردا من مدير الشحن بالملكية بتاريخ ١٩٩٤/٧/١٢ يقول فيه بنن الشحنة الذكورة وجدت غير مطابقة للمواصفات، وبنن قائد تقريراً يؤكد أن الشَّمْنة الكونة من (١٩١٢)

،طوشه، اقتصادية مصادر مسؤرلة داخل غرفة صناعة أ ا عمان أكدت وجود خلاف حاد بين رئيس ا ا غرفة صناعة عمان ورئيس جمعية إ و مستثمري مدينة سحاب الصناعية، لَّ فِي الْأُونَةِ الْأَخْسِيرَةِ بِعِنْدُ الْوَقْفُ الَّذِي التَّفْذَةُ نَقَابُةُ الْفُرْلُ وَالْسَبِيجِ وَالرَّافُضُ ا ا الموافقة على المشروع الذي تقدم به ا رئيس غرفة صناعة عمان والقاضي ا بانشاء «غرفة صناعة الإردن»، وهو ا ممان حيث تبادل الطرفان الملاسنة ا

من اسم الحرس باللكية. مصادرنا اكدت بأن البعض يتهامس بأن هذه اللحوم من المتوقع بأنها قد عادت ألى الأردن باسم ناجر أخر بعد أن اعيد تبريدها في بلد النشأ! ً ويدورنا نتــســاط من هو هذا «الرأس الكبير، الذي خرق كل القوانين واحتال عليها بعد أن تحكم بهبوط واقلاع طائرة من أرض مطار الملكة علياء مَنْ هُو هَذَا الرأس؟ ومِنْ هُو .. الذي يشد على يده..؟ وإلى مستى سستظل الرؤوس هذه تناطع القوانين والانظمة المعملول بها يا مكومة!

موظف ببرتسي من المؤكد أنه سينتم قريباً تشكيل لم حقيق في أحدى الوزارات تأخذ عاتقها التُحقيق يُدَجَّا وزاتُ ماليه حُطيرة ثام بها مُوِّظُفُ فَيْ أَحْدَ الْأَقْسَامِ لِلْهَافَةُ وَالْمُعَدِّ مُوفِيرِ القِرُوشِ المالية.

الكتاب المرجه من مدير الشح*ن الى مدير* جمرك المطار

طرداً بوزن (٢٠٠٠٠) كغم من اللحوم غير مطابقة للشروط الصحية، حيث أن درجة

حرارتها كانت (١١) درجة مئوية، في حين

تقتضي الشروط أن تكون الحرارة من معفر

- (٥) تُرجاتُ منوية، عند ذلك رفض التاجر

الذي كَانَ قد حصَّل بطريقة مَّا علَى أوراقٌ

الشَّحنة أن يستلمها، فغادرت الطائرة أرض

المطار بعلم مندوبي الصبحة والجمارك وبدون

اتضاد أي أجراء جمركي، مشجاوزة بذلك التعليمات والأنظمة، وقد تبين فيما بعد بان

قبائد الطائرة كبان قند قنام بتنسطيم أوراق

الشحنة التأجر بدلاً من أن يسلمها للملكية

الأردنية كما تنص التعليمات، وعلى إثر ذلك

الطائرة قد قام بتسليم أوراقها التأجر بدلأ

